

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ГЛУМУ У ШКОЛСКОЈ 2017/18.

Програм студија Глуме на ФДУ је заснован на тези да је игра основа глумачке уметности, да основни елементи као што су радња, односи, сукоб, лик, стил и жанр не могу бити тумачени са гледишта једне једине естетичке доктрине, нити глумац у школи треба да се припрема само за одређени тип позоришта већ за све облике, врсте и типове сценског изражавања и медија (театар, филм, телевизија, радио и др.), како постојеће, тако и нове аудиовизуелне тенденције.

Управо зато је рад са студентима у прошлој школској години(али и будућим) представљао припрему студената за слободно, надахнуто и живо стваралаштво у позоришту, на филму, телевизији и радију, развијајући притом код студената стваралачко, али и критичко мишљење и афирмишући начела заједничког стварања и професионалне етике.

У протеклој школској години настава и испити на Катедри за глуму одржани су у пуном обиму, у складу са наставним планом и програмом и у предвиђеним роковима. Изведено је укупно 11 испита из главног предмета( Глума) на основним студијама и 4 мастер рада(представа) а остварено је и 7 гостовања испитних представа на фестивалима у земљи и иностранству и на сценама београдских позоришта.

Испитне представе са Катедре за глуму учествовале су на Студентском фестивалу у Москви, Фестивалу „Скомрахи“ у Скопљу, на Позорју младих у Новом Саду, Фестивалу „Дани малих ствари“ у Требињу, Фестивалу студената Универзитета уметности ФЕСТУМ у СКЦ-у, Аброфесту у Ваљеву и фестивалу „Јунски рок“ у УК Вук Караџић.

Сви ти наступи били су веома запажени и наишли су на добар пријем код публике.

То је посебно значајно искуство за наше студенте који тако добили потврду свог рада и квалитета истовремено започевши своју афирмацију изван оквира факултета.

Студенти у класи ред. проф. Биљане Машић добили су награду на фестивалу у Москви за извођење представе „Кући“.

Студенти треће и четврте године почели су да остварују своје прве професионалне ангажмане у којима на најбољи могући начин представљају своју школу и тако кроз

праксу демонстрирају и усавршавају своју вештину којом су овладали током школовања на Катедри за глуму.

На Катедри за глуму се посебно води рачуна при одабиру сарадника, будућих наставника. Најбоља потврда исправности критеријума за избор сарадника јесу њихови остварени професионални ангажмани и освојене награде у протеклој школској години:

Марта Бјелица, стручни сарадник на предмету Сценски покрет је у току протекле школске године награђена за улогу у филму „Изгредници“ Специјалним признањем на филмском фестивалу у Сопоту, наградом „Царица Теодора“ на Филмским сусретима у Нишу и наградом за најбољу глумицу на првом филмском фестивалу „Валтер филм фестивал“ у Младеновцу.

Душан Матејић, стручни сарадник на предмету глума, остварио је за само неколико месеци шест запажених и разноврсних улога у позоришним представама у пет различитих позоришта и добио је награду блага“ Belgrade edit culture“ за Најбољег младог глумца у сезони 2017/2018.

Настављена је и дугогодишња сарадња са Катедром за позоришну и радио режију кроз заједничке испитне вежбе и представе.

Остварена је и сарадња са Војском Србије кроз учешће студената у класи проф. Срђана Ј. Карановића у међународној војној вежби Викинг 2018.

Важно је напоменути да је настављен и тренд да се на пријемни испит на Катедри за глуму пријављује велики број кандидата. Ове године пријавило се 399 кандидата без обзира на чињеницу да су се истовремено организовали пријемни испити на још неколико глумачких школа у земљи и региону. Није новост да већ неколико година уназад кандидати из региона у значајном броју полажу пријемни на Катедри за глуму како на основним тако и на мастер студијама.

Ови подаци само потврђују лидерску позицију наше катедре и Факултета драмских уметности у региону.

Професори и сарадници са Катедре за глуму поред редовних обавеза у настави раде и на стручном усавршавању. Редовне професорке Бранка Пујић, Марија Миленковић, Теодора Станковић као и виши стручни сарадник Анка Гаћеша, приводе крају

докторске-уметничке студије. Истовремено, стручни сарадници Соња Колачарић и Душан Матејић ове године ће полагати пријемни за упис на ДУС.

На самом почетку протекле школске године одржан је и Кастинг мастерклас – Lisa Richards Agency на коме су студенти али и глумци свих генерација, њих око 200 присутних, били у прилици да се информишу о правилној презентацији свог рада кастинг-агенцијама из иностранства и могућностима и начинима за започињање интернационалне каријере. Успостављена је трајна сарадња са поменутом кастинг агенцијом и тиме нашим студентима, бившим, садашњим и будућим, отворена могућност да се представе и изван граница наше земље и нашег говорног подручја.

шеф Катедре за глуму

др ум. Срђан Ј. Карановић, ванредни професор

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ПОЗОРИШНУ И РАДИО РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2017/18.

За протеклу школску 2017-18. годину на Катедри за позоришну и радио режију могло би се рећи да је још једна у низу успешних година у погледу оствареног великог броја испитних представа на сценама на факултету и у многим значајним театрима попут Народног позоришта у Београду, Српског народног позоришта у Новом Саду, Београдског драмског позоришта, Позоришта *Душко Радовић* као и на другим професионалним и алтернативним сценама у Београду; исто тако година је била успешна и по значајном броју различитих педагошких и професионалних активности које су остварили чланови Катедре и наши студенти.

Катедра је у претходној години добила новог члана, Тару Манић, која је иначе пре само годину дана била студент генерације на ФДУ. Изабрана је у звање стручног сарадника.

Током године, на основним студијама дипломирао је један студент - Александар Марковић. На Мастер студијама дипломирали су Тијана Васић и Андреј Носов.

Пријемни испит на основним студијама одржан је у редовном термину и примљено је петоро студената: Никола Бундало, Андреа Каргачин, Ива Олујић, Ђорђе Нешовић и Катарина Вјештица. На пријемном испиту на Мастер студијама примљен је Марко Торлаковић.

Студенти прве године (класа професорке Алисе Стојановић и стручне сараднице Таре Манић) као и студенти друге године (класа професора Душана Петровића и сарадника ванредног професора Даријана Михајловића) у већ традиционалној и провереној сарадњи са класама глуме и уз учешће великог броја студената са осталих катедара ФДУ, као и са студентима са осталих факултета Универзитета Уметности, успешно су остварили своје испитне задатке у виду редитељских етида у различитим просторима широм факултета.

Студенти треће године (шеф класе Егон Савин, ред. проф; сарадник - Филип Гринвалд, доцент) као и студенти четврте године (шеф класе Ивана Вујић, ред. проф; сарадник - Снежана Тришић, доцент) режирани су представе на сцени „Мата Милошевић“ на ФДУ, као и на сценама београдских позоришта. Четворо студента треће године је положило годишње испите и то: Патрик Лазивић режијом *Антигоне* по Софоклу која је премијерно изведена у Београдском драмском позоришту, потом Растислав Ћопић режијом комада *Пошто гвожђе* - Б. Брехта на сцени „Мата Милошевић“, представа на крају сезоне гостује и на сцени Атељеа 212, затим Јована Крстић режира драму

Пеликан А. Стриндберга која премијерно излази на сцени Култ, УК „Вук Стефановић Караџић“ и на крају Зоран Зарубица режира комад Славомира Мрожека *Полицајци* на сцени „Мата Милошевић“.

На четвртој години студенткиња Миља Мазарак као свој Завршни рад режирала је текст студента драматургије Филипа Грујића: *Овде је лепо – сечем дрво, једем пасуљ* - премијера је изведена у Народном позоришту на сцени "Раша Плаовић". На истој сцени је студент Марко Јовичић режирао представу *Мигранти желе Батајницу*, по мотивима комада *Хиндус хоће у Бронкс* Израела Хоровица као свој Завршни рад. Већина ових представа наставиће свој живот на репертоарима београдских позоришта. Желим да истакнем да су наши студенти поред својих испита током године режирали и значајан број представа у професионалним и аматерским позориштима, учествовали су и у разним радионицама и манифестацијама, а били су ангажовани и као асистенти редитеља у многим пројектима - Тара Манић је добила Похвалу Народног позоришта за изузетан допринос у раду као асистент на представи *Царство небеско*.

На Мастер студијама је студенткиња Тијана Васић (ментор Душан Петровић, ред. проф.) режирала представу на Камерној сцени Српског народног позоришта у Новом Саду по тексту Тијане Грумић - *Моћни ренџери не плачу*; док је Исидора Гонцић (ментор Ивана Вујић, ред. проф.) на сцени Малог позоришта „Душко Радовић“ режирала представу *Бонтон* по тексту аутора Јасминке Петровић и Миле Машовић Николић.

Сви чланови наше Катедре, поред преданог рада са студентима током претходне године, имали су значајан број ангажмана у театрима и на радију, пре свега у Београду, а и у другим градовима наше земље где већ дуги низ година стварају у континуитету (Ивана Вујић - *Сенка - Еуридика говори*, Тетар Мадленијанум; Егон Савин - *Деведесете*, Г. Миленковић, НП Београд; Даријан Михајловић - *Флорентински шешир*, Е. Лабиш - Позориште Бошко Буха; Снежана Тришић - *Моби Дик*, Херман Мелвил / Димитрије Коканов, Мало позориште „Душко Радовић“; Филип Гринвалд - *Ја сам ветар*, Јун Фосеа, Зоом арткафе; Душан Петровић - *Мандрагола*, Н. Макијавелија, Новосадски нови театар итд). Наши педагози су и ове године имали могућности да се доказују и на иностраним сценама, пре свега у региону где је иначе присуство редитеља са нашег факултета велико - професор Егон Савин режирао је Гогољву Женидбу у ЦНП-у у Подгорици, а Алиса Стојановић, ред. проф. режирала је представу *Пепељугино масло* према колумнама Тене Штивичић, у Градском позоришту у Подгорици. Даријан Михајловић је режијом Шекспировог *Макбета* у Амфитеатру Берлин наставио да са успехом гради свој опус у немачким тетарима, што потврђују бројне позитивне критике. И Тара Манић је била ангажована у Берлину као асистент редитеља Александра Поповског на реализацији представе *Чекајући три сестре*. Остварења настала у протеклој години добијају и позиве за учешћа на фестивалима на којима добијају награде. Даријан Михајловић са представом *Флорентински шешир* Ежена Лабиша, у продукцији позоришта „Бошко Буха“, осваја чак осам награда и Златних Турана на фестивалу Комедије у Јагодини 2018. године. Представа се игра на фестивалима у Вршцу, Младеновцу и Новом Саду и гостује широм Србије као једна од

представа која је обележила позоришну сезону 2017/2018. Представа *Моби Дик* у режији Снежане Тришић добила је награду АСИТЕЖ-а као најбоља представа за децу и младе у Србији за 2017. годину (у априлу 2018). Егон Савин је са представом *Уносно место* (Југословенско драмско позориште) учествовао на фестивалу Островског у Москви.

Поред уметничког, значајан је и педагошки ангажман чланова наше Катедре, као и допринос културном и јавном животу наше земље. То се лако може закључити на основу бројних предавања која су наши педагози одржали у земљи и иностранству, преко учешћа на разним семинарима, трибинама, манифестацијама, у фестивалским одборима, жиријима и др. Професор Савин је у претходној години држао Мастер-клас на фестивалу у Требињу; професорка Вујић између осталог предаје и на високој уметничкој школи *Ensat* у Лиону у Француској, Даријан Михајловић држао је Мастер Клас на Академији драмских уметности у Јекатеринбургу у Русији, Снежана Тришић држала је радионицу позоришне режије у Дрвенграду на Међавнику на другом Јесењем позоришном фестивалу. Посебно бих истакао ангажман професорке Иване Вујић на организацији Светског конгреса међународне федерације за позоришна истраживања ИФТР Београд 2018 где је била председник организационог комитета, а потом и члан извршног одбора конгреса. Професорка Вујић је током 2017. била и уредник књиге *Кембриџов увод у позоришну режију*, аутора Кристофера Инеса и Марије Шевцове - издавачи Универзитет уметности, ФДУ, Битеф театар и Факултет Педагошких наука Јагодина. Професорка Вујић је постала и добитник Повеље другог програма Радио Београда за развој драмског програма на Радио Београду и радиофоније.

Наши студенти су и поред лоше материјалне ситуације у којој се налази факултет током протекле школске године успели да своје испитне представе покажу и на фестивалима у земљи и иностранству. У овом тренутку наши студенти, нажалост, могу да конкуришу са представама само на фестивалима који су вољни да покрију највећи део трошкова реализације таквих гостовања.

Студенти друге године су са професором Даријаном Михајловићем гостовали на међународном студенстком фестивалу у Безансону у Француској са испитном вежбом *Транзит*. Потом је део заједничког испита студената друге године глуме и позоришне режије - испитна вежба Стефана Гајића (шеф класе Душан Петровић, сарадник Даријан Михајловић) изведена на Позорју Младих у Новом Саду. Испитна представа студента III године Позоришне режије Патрика Лазића, *Антигона* по Софоклу (шеф класе Егон Савин, ред. проф. - сарадник - Филип Гринвалд, доцент) изведена је на међународном студентском фестивалу позоришних редитеља у Крајови у Румунији. Патрик Лазић је добио награду за најбољу режију која са собом доноси и скори ангажман као редитеља у позоришту које је било домаћин фестивала. Испитна представа студента IV год.

Позоришне режије Павла Терзића (шеф класе Ивана Вујић, ред. проф.- сарадник - Снежана Тришић, доцент) - *Ружичњак* А. Поповића изабрана је у селекцију међународног фестивала студентског театра у Букурешту у Румунији. Студент Павле

Терзић је представљао факултет и на семинару који је организовала Академија драмских уметности у Јекатеринбургу у Русији.

Наши студенти и предавачи су у протеклој години, појединачно и заједнички, учествовали и у бројним активностима које нису наведене, а које су значајне за њихов даљи уметнички развој. У овом извештају истакнути су само најрелевантнији ангажмани и догађаји.

Душан Петровић, ред. проф.  
шеф Катедре

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ДРАМАТУРГИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2017/18.**

Професори и стручни сарадници катедре су остварили следеће професионалне резултате:

### **Биљана Србљановић, редовна професорка, заменица шефа катедре**

Премијерно изведен комад „Врат од стакла“, Југословенско драмско позориште, октобар 2018

### **Стево Копривица, редовни професор**

Премијерно изведен комад „Модро благо“ продукција Градски театар Подгорица. Победник Фестивала позоришта за децу у Котору. Премијерно изведен комад „Инспекција“, Никшићко позориште.

### **Бошко Милин, редовни професор**

Селектор Стеријиног позорја 2017-18 и изабран за председника жирија за доделу радио награде Неда Деполо, на мандат од три године.

### **Срђан Кољевић, редовни професор**

Сценариста филма „Иван“ који је словеначки кандидат за Оскара.

### **Ђорђе Милосављевић, ванредни професор**

ФЕСТ 2018 - Награда за најбољи сценарио, за сценарио филма „Изгредници“, продукција „Биберче“.

Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи – награда за најбољи сценарио, за сценарио филма „Изгредници“.

Конкурс за суфинансирање репертоарског филма Филмског центра Србија 2018 – сценарио за филм „Златно доба“.

Сценарио телевизијске серије „Корени“, десет епизода, продукција РТС - телевизијска премијера 21. октобар 2018.

Сценарио за пилот епизоду и мини библија телевизијске серије „Игра истине/После поноћи“, продукција „Прва телевизија“, уредник Небојша Ромчевић.

Сценарио за пилот епизоду телевизијске серије „Одељење“, продукција РТС (реализација серије планирана за 2018/2019).

Српски кандидат за награду „Оскар“, по избору стручног одбора Академије филмске науке и уметности Србије (АФУН) – филм „Изгредници“.

Драмски текст „Нисам крив што сам жив“, премијера 21. октобра 2018, на Великом школском часу, Шумарице, Крагујевац.



**Милена Марковић, ванредни професор**

премијерно изведен комад „Пет живота претужног Милутина“ на великој сцени АТЕЉЕ 212 , јун 2018.

**Мирко Стојковић, редовни професор, шеф катедре**

Сценарио и режија едукативне ТВ серија ”У мрежи” (10 получасовних епизода емитованих у Србији, БиХ и Црној Гори), члан тима Лабораторије интерактивних уметности ФДУ који је победио на међународном Нурер Reality хакатону у организацији Bristol VR Lab, British Council и Стартита, вођа тима Лабораторије интерактивних уметности ФДУ који је победио на међународном хакатону Hackathon in the Port у организацији Порто Монтенегро и Logate, предавање "Artists and 3D Models” на ”International Interdisciplinary Workshop on Scientific Aspects of Development and Implementation of Emotionally Intelligent Human-Inspired Robots: Enthusiasm and Scepticism”, Институт Михајло Пупин и предавање ”Колико је значајан добар storytelling у виртуелној стварности и како га развити” на Made in Serbia, правој конференцији о виртуелној стварности у Србији.

**Вук Бошковић, стручни сарадник**

Креативни уредник и копирајтер фотомонографије "Коло: 70 година касније".

Сценарио за филм „Приватне одлуке“ (радни наслов) председкован за неколико међународних грантова и тренутно је у процесу пред-продукције.

Студенти су такође били веома активни, а истичу се Филип Грујић коме је Самиздат Б92 објавио роман ”Блудни дани куратог Џонија”, Катарина Митровић, која је у сценаристичком тиму ТВ серије ”Група” чије снимање почиње у октобру, као и Давид Јаковљевић чији је сценарио ”Било једном на Балкану” подржан на конкурсу ФЦС.

Шеф катедре

др ум. Мирко Стојковић

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА МЕНАџМЕНТ И ПРОДУКЦИЈУ ПОЗОРИШТА, РАДИЈА И КУЛТУРЕ У ШКОЛСКОЈ 2017/18.**

Током протекле школске 2017/2018. године, Катедра је радила у следећем саставу:

- Др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф. директорка Института за позориште, филм, радио и телевизију,
- Др Никола Маричић, ред. проф. шеф Катедре,
- Др Весна Ђукић, ред. проф. чланица КАПК-а,
- Др Драгана Чолић Биљановски, ред. проф,
- Др Мирјана Николић, ред. проф. проректорка Универзитета уметности,
- Др Ана Мартиноли, ванр. проф. продекан ФДУ,
- Др Маја Ристић, ванр. проф. координаторка мастер студија,
- Др Љиљана Рогач Мијатовић, виша научна сарадница, заменик директора Института
- Др Нина Михаљинац, доц. секретар Катедре,
- Др Саша Саиловић, доц. и
- Милица Илинчић, асс.

Извођењу вежби и пројеката Катедре посебно су допринели и следећи сарадници:

- Јована Караулић, докторанткиња ФДУ
- Вирџинија Ђековић, докторанткиња ФДУ
- Татјана Николић, докторанткиња ФДУ
- Катарина Ивакић, студенткиња мастер студија ФДУ
- Нинослав Спасић, студент мастер студија ФДУ

Наставници и сарадници Катедре за менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе током школске 2017/18 деловали су у више десетина различитих области и остварили запажене резултате.

### **Извођење наставе према акредитованим наставним програмима:**

Обављајући своје редовне дужности у извођењу наставе, вежби, испита и менторски рад на основним, мастер и докторским студијама, наставници и сарадници Катедре остварили су у потпуности наставни план и програм предвиђен и усвојен за протеклу школску годину.

На све четири године основних студија наставу је похађало 60 студената. Мастер студије је уписало 11 студената а одбрањен је исти број завршних радова. Докторске студије уписало је 6 а у истом периоду докторирало је 5 кандидата.

**Научно – уметнички пројекти студената и наставника настали као резултат наставног процеса:**

#### а) ФИСТ 13

Прошле школске године је изведен тринаести по реду Фестивал интернационалног студентског театра, под менторством доцента др Саше Саиловића и уз асистенцију докторанткиње Јоване Караулић. Ово издање трајало је 7 дана и готово у потпуности је изведено у професионалним установама културе. Поред уобичајеног програма у оквиру којег је изведено 7 такмичарских представа, ФИСТ 13 је обухватио је тродневни програм за децу – ФИСТИЋ, састављен од 3 представе луткарских позоришта и 7 пантомимских представа приказаних у оквиру посебне фестивалске целине. Приказани су и бројни пратећи програми а посебно је значајан стрип о историји позоришта. Већ годинама уназад ФИСТ настаје захваљујући преданој сарадњи свих катедара ФДУ а од ове године успостављена је и званична сарадња са Факултетом примењених уметности – Одсеком за графички дизајн чији су професори, сарадници и студенти израдили тотал дизајн ФИСТА 13. Фестивалске програме видело је преко 5000 посетилаца.

#### б) ФЛУКС радио

Под менторством др Ане Мартиноли, ванредне професорке и уз помоћ асистенткиње Милице Илинчић, студенти наше Катедре су по десети пут реализовали пројекат ФЛУКС радио. У сарадњи са професорима, сарадницима и студентима Катедре за снимање и дизајн звука произведено је 216 сати радио програма који је емитован током 9 дана а слушало га је 4500 слушалаца у чак 19 држава. Остварено је и пет live stream – ова сликом током емисије Flux sessions а подигнут је и сајт [www.radio-flux.com](http://www.radio-flux.com). Попут професионалних радио станица и ФЛУКС радио је спровео истраживање слушаности и том приликом је установљено да је остварено 2901 слушање програма преко сајта а да је просечно трајање слушања износило 20 минута. Вредно је поменути да је отворен и You Tube канал који је видело 13818 посетилаца а просечно праћење канала износило је више од 5 минута.

#### в) Међународна научна конференција ПОЗОРИШТЕ ИЗМЕЂУ ПОЛИТИКЕ И ПОЛИТИЧНОСТИ

На иницијативу чланова Катедре и уз њихов пуни ангажман (проф. др Милена Драгићевић Шешић је председавала научним а доц. др Саша Саиловић организационим одбором док је докторанткиња Јована Караулић била секретар оба одбора) а у сарадњи са Институтом за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ организована је међународна научна конференција „Позориште између политике и политичности“ од 23. до 25. марта 2018. У раду конференције учествовало је 92 излагача а више од 50 их је било из иностранства. Пред конференцију је објављена књига апстракта а у припреми је посебна књига радова који су представљени на самој конференцији.

#### г) Еуродрам

Овај, новопокренути пројекат који се одвија у сарадњи између Kolegijum Hungarikuma, Факултета драмских уметности и Академије уметности из Заграда, намењен је постављању савремених европских драма у форми јавних читања. У његовој реализацији учествовали су студенти наше и катедаре Позоришне и радио режије а под менторством др Маје Ристић, ванредне професорке.

#### д) Трагови великог рата

Под менторством докторанткиње Татјане Николић а у оквиру редовних вежби, студенти су иницирали и продуцирали самосталну изложбу студента 3. године Катедре камере, Владислава Андрејевића, под насловом „Трагови великог рата“. Изложба је приређена у алтернативном културном простору „Квака 22“.

#### ђ) „Звукодром“

Под менторством докторанткиње Татјане Николић, троје студената 1. године осмислило је и у сарадњи са колегама са Катедре за снимање и дизајн звука остварило на сцени Дорћолског народног позоришта уметнички догађај „Звукодром“.

#### е) „Премотавање Вождовац“

Под менторством исте докторанткиње нових троје студената спрвело је он лајн и оф лајн кампању ради мобилизације локалне заједнице у општини Вождовац на решавању питања биоскопа и укупне културне инфраструктуре на овој општини.

#### **Развој наставе**

Др Ана Мартиноли, ванредна професорка, у својству руководиоца пројекта осмислила је и развила предлог новог студијског мастер програма „Дигитална трансформација медија и културе“ који је у мају 2018. предат КАПК на разматрање.

#### **Научно – истраживачки рад чланова Катедре**

Поједини чланови Катедре су у својству истраживача или руководиоца учествовали у бројним научно – истраживачким националним и међународним пројектима и објавили више десетина научних радова што уз њихов уреднички посао представља израз научног деловања Катедре. Овде издвајамо само најзначајније пројекте и радове:

- "Модел локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације" април - септембар 2018.
- "Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија" (Србија: 1989-2015) бр. 178012
- Populist Political Communication in Europe (1308),
- New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent (16213).
- Хоризон 2020
- „Институционално сећање – 30 година од оснивања радија 'Б 92“
- Prispevk slovenskih umetnikov k srbskemu gledališču v Beogradu (Допринос словеначких уметника сспском театру у Београду),
- „Пут у будућност“, ТВ серијал, РТС
- „Situating Populist Politics: Arts and Media Nexus“
- „Медији, култура и уметност у доба популизма“
- „Уметност и политике сећања, траума 1999.“
- „Репозиционирање Југоисточне Европе кроз културу“

### **Активности чланова Катедре ван Универзитета уметности:**

Чланови Катедре остварили су сарадњу са више домаћих и иностраних факултета у својству гостујућих предавача а у својству чланова одбора, саветника и стручних сарадника са бројним радним телима, организацијама и установама у Србији и иностранству.

- Чланство у жирију међународног програма изузетних дестинација Европе „ЕДЕН – културни туризам 2017“ Туристичке организације Србије и Европске комисије.
- Чланство у Одељењу за сценске уметности и музику и Главном одбору Матице српске.
- Чланство у уређивачким тимовима Енциклопедије српског народа и Енциклопедије Народног позоришта у Београду.

### **Награде и признања:**

Проф. др Весна Ђукић, Награду за КЊИГУ КОЈА ИМА ТРАЈНУ ВРЕДНОСТ И ВАЖАН НАУЧНИ ДОПРИНОС додељену на Фестивалу хуманистике, културе, уметности ПАЗИ ШТА ЧИТАШ, 29. март 2018, галерија УЛУС (председник жирија др Александар Јерков).

Проф. др Драгану Чолић Биљановски Скупштина Општине Аранђеловац наградила је Плакетом за изузетан допринос развоју културе, а посебно вишедеценијски рад на развоју Смотре уметности „Мермер и звуци“ 2017.

Студент Урош Ранковић награђен је 2. наградом „Неда Деполо“ за емисију „Арчибалд и Аро“ коју је заједно са колегиницом Маријом Шумарац урадио под менторством проф. др Мирјане Николић.

Шеф Катедре

Др Никола Маричић, редовни професор

## **ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФИЛМСКУ И ТЕЛЕВИЗИЈСКУ РЕЖИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2017/18.**

У школској 2017/2018 години катедра за Филмску и ТВ режију с успехом је реализовала наставне јединице, вежбе и испите.

Наставу на првој години водио је ванредни професор Олег Новковић. На првој години су по плану одржана сва снимања, вежбе и испити. Први семестар је успешно завршен испитом из вежбе ФИЛМСКИ ПРОСТОР у јануарском року 2018. Годишњи испит из вежбе ФИЛМСКО ВРЕМЕ одржан је у јунском испитном року 2018.

На другој години филмске режије предавања је држао ванредни професор Иван Стефановић. У првом семестру студенти су радили две самосталне филмске вежбе (ПОТЕРА и вежба ДИЈАЛОГ ТРИ ЛИКА ЗА СТОЛОМ). Испит је одржан у јануарском испитном року. У другом семестру студенти су снимали заједничку испитну вежбу са студентима свих катедри филмских група на ФДУ- филм до 12 минута са три лика на три објекта. Завршни испит је одржан у јунском испитном року.

Студенти друге године ФТВ режије су на предмету ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ с успехом завршили своје две испитне вежбе. Вежбу РЕПОРТАЖА и вежбу ПОРТРЕТ. Наставу је водила Нарциса Даријевић-Марковић, ванредни професор. Испит након зимског семестра је одржан у јануарском року док је испит након летњег семестра одржан у јунском року.

Студенте треће године ФТВ режије водио је ове године ванредни професор Срдан Голубовић. Студенти су успешно положили испит у првом и другом семестру показавши да су савладали мизанкадар, жанровске и стилске вежбе које су им биле задаци.

Студенти треће године ФТВ режије су за свој главни предмет ДОКУМЕНТАРНИ И НАМЕНСКИ ФИЛМ снимали филмове и у септембарском испитном року полагали испит на тему ИСТРАЖИВАЧКИ ДОКУМЕНТАРАЦ. Студентима је наставу држала доценткиња Андријана Стојковић.

Студенте четврте године ФТВ режије водио је редовни професор Дарко Бајић. Настава се одвијала по плану. У јануарском испитном року студенти су успешно положили испит са сценаријима за завршни филм основних студија филмске режије. Завршни испит ће се одржати током ове школске године.

Редовни професори Предраг Велиновић и Драган Веселиновић водили су наставу на главном предмету ТВ режија. Реализоване су све практичне вежбе уз врло добру сарадњу са свим колегама филмског смера.

Предмете ТВ режија 1 и 2 студентима треће године ФТВ режије је предавао редовни професор Драган Веселиновић. Испит из ТВ режије 1 је била рекламна кампања и одржан је у јануарском року, док су испитне вежбе из ТВ режије 2 биле ТВ драме. Испит је одржан у јунском року.

Наставу из предмета ТВ режија 3 и 4 је држао редовни професор Предраг Велиновић. Испитна вежба из ТВ режије 3 је била пренос уживо музичких наступа

(испит одржан у јануарском року), а из ТВ режије 4 је била пренос уживо позоришних представа (испит одржан у јунском року).

Настава на мастер академским студијама је настављена са практичним вежбама које су у школској 2014/2015 години одређене. што јој донело нови квалитет на предметима Филмска режија, ТВ режија и Документарни филм. Наставу су држали доцент Стефан Арсенијевић, редовни професор Јанко Баљак и редовни професор Предраг Велиновић.

Настављена је сарадња са Филмским центром Србије која је започета на иницијатива наше Катедре у школској 2014/2015 године да се на конкурс Филмског центра Србије редовно додељују средства мастер дипломским пројектима студената. На конкурс Филмског центра су издвојена средства и студентима је омогућено да конкуришу са својим сценаријама. Студенти мастер студија Маша Шаровић, Катарина Кољевић, Лана Павков и Сеад Шаботић, као и студенткиње четврте године Тамара Годоровић и Јована Аврамовић добиле су средства ФЦС-а на конкурс за суфинансирање завршних студентских филмова. Студенти четврте године Душан Зорић и Матија Глушчевић су добили средства на конкурс ФЦС-а за краткометражни филм.

Ове школске године бележимо изузетно важна и значајна учешћа наших студената на филмским фестивалима у земљи иностранству. На преко тридесет филмских фестивала у земљи и свету у званичним и незваничним програмима приказивани су филмови наших студената. Издвојила бих филмове “Страно тело” Душана Зорића који је своју премијеру имао у оквиру престижног фестивала у Венецији, филм “Најтоплији дан лета” Маше Шаровић је био приказан на бројним фестивалима укључујући и студентску селекцију на филмском фестивалу у Сарајеву, а добио је награде за најбољи филм на Башта фесту, најбољи филм у регионалној селекцији на фестивалу Филмски Фронт, за најбољи филм на Ваљевским филмским сусретима, за најбољи филм на ProFiFestu и Гранд Prix на FeKK Љубљана Internacional Short Film Festival -у. Филм “Loop” Матије Глушчевића је након приказивања на престижном фестивалу у Локарну успешно наставио свој фестивалски живот и приказан је на фестивалима Премиер планс у Анжеу, Visions du Reel и Nionu, Фестивалу краткометражног и документарног филма у Београду, Early Bird у Софији, Kustendorfu, Tangeir Short Film Фестивал-у, у Панчеву, FeKK у Љубљани, Ekadeshma Film Festival-у, Kulturocilinu у Београду, Башта фесту, Херцег Новом где је добио специал ментион и Јапанско српском фестивалу где је добио награду за најбољи филм. Филм “Фажронт” Милене Грујић приказан је на фестивалима: New wave филм фестивал 2017. Бугарска, ФРКА 2017. Хрватска, Flicks International студент филм фестивал 2017. Холандија, Tel Aviv International Студент Филм Фестивал 2017. Израел, Херцег Нови Филм Фестивал 2017. Црна Гора, Фестивал Студентског Филма 2017. Србија, Ривија краткометражног филма Бечеј 2018. Србија, Равно село Филм Фестивал 2018. Србија и добио је награде: Бест фореиџ филм и Бест директинг (New wave филм фестивал 2017), финалиста (Tel Aviv International Студент Филм Фестивал 2017). Документарни филм Милене Грујић “Све што расте” рађен током програма Looking China под менторством редовног професора Јанка Баљка је приказан на фестивалима: Review of Student Film 2017. (Хрватска), Цхеллависион Short Film Fest 2017. (Калифорнија), Matera sport film festival 2017. (Италија), Winter apricots International филм фестивал

2017. Македонија), Шумадија International Film Фестивал 2017, Цефалу Филм Фестивал 2018. (Италија), Кустендорф 2018, European Film Festival of Lille 2018. (Француска), Пакистан International Film Festival 2018. (Пакистан), Фестивал краткометражног и документарног филма у Београду 2018, Равно село 2018, Велика Плана 2018, Golden Tree International Документару Филм Феситвал 2018. (Немачка, Кина), Пула Филм Фестивал 2018. (Хрватска), Сзесзин Филм Фестивал 2018. (Пољска) и добио је награде: Бест схорт филм (Шумадија Интернационал Филм Фестивал 2017), финалист (Winter apricots International филм фестивал 2017), трећа награда на Looking China Golden Lenses Awards 2017, Златна буклија Прва награда (Велика Плана 2018), Најбољи кратки филм (Равно Село, 2018). Филм “Кратки животи” Јована Димоског је приказан на фестивалима у Пули, Мотовуну и Македонији. Филм “Нина, Цими, Цеј Цеј” Срђана Марковића је приказан на Фестивалу краткометражног и документарног филма у Београду и СЕЕЦС фестивалу у Румунији. Филм “Тишина” Јоване Аврамовић је приказан на фестивалима у Мостару, Фестивалу српске фантастике, Ваљевским филмским сусретима, Краљевски филмски фестивал, ShortTS Интератионат Филм Фестивал-у у Трсту, Unseen Mmini Film Festival-у у Цавтату, Kulturocilinu, Feelmotion Film Festivalу у Охриду и International Short Film Фестивал-у у Драми. Документарни филм “Једини” Николе Полића је приказан у студентској селекцији на фестивалу у Сарајеву И у званичној селекцији Слободне зоне. Његов играни филм “Могу сам” је приказан на фестивалима: Фимски Фронт, у Сомбору, FeKK у Љубљани, у Херцег Новом, на фестивалу Seven Hills, на Башта Фесту, на фестивалу кратког филма у Букурешту и БРУКИВКА International Short Film Festival у Украјини. Филм “Глад” Тамаре Тодоровић је приказан на фестивалима: Мостар Филм Фестивал, Мостар 2017. где је добио трећу награду фестивала, Шумадијски интернационални филмски фестива, Крагујевац 2017, Tel Aviv International Student Film Festival 2018, Bukurest Student Филм Фестивал 2018. где је добио награду за најбољи сценарио, Равно Село Филм Фестивал 2018, ДРАМА филм фестивал Грееце 2018. Њен филм “Розе” је приказан на фестивалима: Панчево Филм Фестивал 2018, Мартовски фестивал 2018, Фестивал уличних свирача, Нови Сад 2018 и на Фестивалу филмске резиде LIFFE, Лесковац 2018. где је добио другу награду фестивала. Детаљнији списак свих филмова, њихових учествовања на фестивалима и награда биће у филмском и ТВ студију.

Студенти режије су, у оквиру предмета ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ 1, у сарадњи са студентима филмског смера урадили филм о Властимиру Гаврику, поводом обележавања десете годишњице од његове смрти. Премијера филма је одржана у Југословенској Кинотеци.

Настављена је сарадња Европске Филмске Школе са грандиозним кинеским пројектом, Лоокинг Цхина. Већ трећу годину наши студенти учествују у овом пројекту у Кини, међу 150 студената из целог света, снимајући документарне филмове. Редовни професор Предраг Велиновић је био ментор студентима. Током боравка су направљени краткометражни документарни филмови.

Студенти филмског смера су под менторством Нарцисе Даријевић Марковић урадили документарни филм о 70 година Факултета примењених уметности који је приказан на свечаној академији и који се месец дана приказивао у музеју на изложби ФПУ поводом 70 година постојања.



Нарциса Даријевић Марковић је такође са студентима учествовала на 39. фестивалу БРАЋА МАНАКИ у Македонији.

Ванредни професор Олег Новковић је предавао на мастер студијама на Академији уметности Нови Сад, предмете Анализа и Синтеза и Филмска режија, док је на истом факултету редовни професор Јанко Баљак предавао Документарни филм. Професорка Нарциса Даријевић Марковић је одржала више филмских радионица за децу у средњим школама.

Редовни професор Милош Павловић је обављао дужности декана ФДУ-а, док је редовни професор Предраг Велиновић радио на место продекана за филмски смер.

Редовни професор Драган Веселиновић написао је књигу “Како су рекламе промениле филмски језик” у издању New Moment-а и Факултета драмских уметности у Београду, а чија ће промоција бити одржана у октобру.

Рад на фестивалима је био значајни сегмент ваннаставних активности наших наставника. Фестивал ауторског филма, чији је председник савета ванредни професор Срдан Голубовић, копредседник доцент Стефан Арсенијевић, а селектор асистент Стефан Иванчић је има веома успешно издање новембра 2017. године са програмом који нуди ретку могућност да се најрелеватнији ауторски филмови из целог света виде у Србији. У току су припреме за овогодишњи фестивал. Редовни професор Дарко Бајић је као уметнички директор Интернационалног фестивала филмске режије у Лесковцу направио још једно успешно издање фестивала, са бројним пројекцијама и трибинама. Нама је посебно драго да већ трећу годину постоји селекција студентског филма као и признање за најбољи студентски филм која носи име нашег истакнутог професора Радомира Баје Шарановића. Асистент Стефан Иванчић је био селектор престижног фестивала у Локарну. Асистент Стефан Иванчић је поред Локарна и Фестивала ауторског филма био и уметнички директор Панчево филм фестивала. Доценткиња Андријана Стојковић је била члан жирија такмичарске селекције дугометражног играног филма на 32. Филмском фестивалу Херцег Нови. Ван Стефановић је био селектор Мартовског филмског фестивала за домаћи кратки играни и био је у жирију Фестивала независног америчког филма. Професорка Нарциса Даријевић Марковић је била селектор 4. међународног фестивала КРАТКА ФОРМА и била је у жирију 6. АНИМАТОР ФЕСТА (европског фестивала анимираног филма за децу и младе).

У успешној школској години и наставници с наше Катедре имали су своје филмске и телевизијске пројекте. Документарни филм ”Wongar” Андријане Стојковић је добио GRAND PRIX за најбољи дугометражни документарни филм на 65. Фестивалу документарног и краткометражног филма. Филм “Нигде” професора Предрага Велиновића приказан на фестивалима у земљи и иностранству где је добио више награда. Ванредна професорка Нарциса Даријевић Марковић је завршила документарни филм "НУШИЋИЈАДА, ВИШЕ ОД ФЕСТИВАЛА". Филм “Терет” Огњена Огњена Главоњића који је продуцирао асистент Стефан Иванчић је премијерно приказан на филмском фестивалу у Кану у селекцији 15 дана аутора и приказан је на бројним фестивалима (Торонто, Хелсинки, Ванкувер, БФИ у Лондону, Богота итд.) где је добио награде: Molodist Kiev International Film Festival (Украјина) - Специјално признање жирија, Art Film Fest (Кошице, Словачка) - Најбоља режија, Сарајево Филм Фестивал (БиХ) - Најбољи глумац, "On the Edge" Sakhalin International Филм Фестивал

(Русија) - Специјална награда жирија. Редовни професор Дарко Бајић је режирао представу “Осама – касаба у Њујорку” у Звездара театру.

Више наставника је започео рад на својим новим филмовима. Редовни професор Дарко Бајић је у фази постпродукције свог дугометражног документарног филма Mathauzen 106621. Предраг Велиновић је у фази снимања дугометражног документарног филма Црни Љубивоје. У фази припрема и снимања својих дугометражних играних филмова су професори Срдан Голубовић и Стефан Арсенијевић, Иван Стефановић, Олег Новковић као и асистенти Никола Лежаић и Маја Милош Самолов.

Закључила бих да је иза нас била веома успешна школска година са бројним успешним филмским и телевизијским вежбама, значајним домаћим и међународним сарадњама.

шеф катедре за ФТВ режију

ванредна професорка Нарциса Даријевић Марковић

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ФИЛМСКУ И ТЕЛЕВИЗИЈСКУ ПРОДУКЦИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2017/18.

На Катедри за Филмску и телевизијску продукцију у току прошле школске године у настави као и у другим факултетским активностима били су ангажовани следећи наставници и сарадници:

- мр Зоран С. Поповић, редовни професор;
  - мр Раденко Ранковић, редовни професор;
  - мр Горан Пековић, редовни професор;
  - мр Велимир Дејановић, редовни професор;
  - мр Ана Далоре, ванредни професор;
  - мр Зорана Поповић, ванредни професор;
  - Иван Станковић, ванредни професор;
  - мр Вања Шибалић, доцент;
  - Јелена Митровић, доцент;
  - Милан Тодоровић, доцент;
  - мр Марина Фафулић, виши стручни сарадник;
  - Мартина Кривокапић, демонстратор
- У школску 2017/18 год. на Катедри за ФТВ продукцију уписано је 42 студената на основне студије и 9 студената на мастер студије:
- И година 11 студената (8 буџетских и 3 самофинансирајућа студента);
  - ИИ година 9 буџетских студената;
  - ИИИ година 14 (13 буџетских и 1 самофинансирајући студент);
  - ИВ година 8 буџетских студената.

На мастер студије уписано је укупно 9 студената (6 буџетских и 3 самофинансирајућа студента). На мастер студије Реклама и медији нису уписани кандидати због недовољног броја пријављених.

Ује за редовне студије конкурисало 28 кандидата. На мастер студије конкурисало је 11 кандидата.

У школској 2017/18 години дипломирало је 7 студената по Болоњском програму и 1 студента по старом програму. Мастер рад је одбрало 6 студената.

Сви часови предавања и вежби, предвиђени наставним планом и распоредом, успешно су одржани, при чему су обрађене све методске јединице утврђена наставним програмима. На свим годинама студија из оба главна предмета практични и семинарски радови су реализовани у року, као и испити у јунском испитном року. Укупни резултати наставног процеса, узимајући у обзир успех наших студената су више него задовољавајући.

### **Практични рад – обавезне заједничке вежбе**

Заједнички пројекти – Обавезан практични рад студената ФТВ продукције обављао се током протекле школске године по већ устаљеном систему, али и уз бројне иновације како у наставном поступку тако и у креативним практичним радовима. Протеклу школску годину можемо сматрати изузетно успешном. Како због бројних награда

наших студената тако и због остварене сарадње са другим институцијама на пројекту Темпус и ван њега.

Наши студенти су, под контролом наставника и сарадника, уложили велики труд, да се у материјалним и финансијским условима реализују планом предвиђени филмске и ТВ вежбе и филмови. Сви радови су позитивно оцењени на заједничком испиту.

### **Рад у оквиру ФДУ**

осим обавезних заједничких вежби наши студенти су радили на следећим пројектима:

- Организација манифестације Фест на ФДУ - студенти И године;
  - Снимање музичких састава – заједничка вежба студенти И и ИИ године:
    - 27. новембар 2017 – група „Арс Игнис“
    - 28. новембар 2017 – група „Клотљуди“
    - 29. новембар 2017 – група „Ирие ФМ“
    - 30. новембар 2017 – група „Шајзербитерлемон“
  - Рекламна кампања „Инклузија Рома“ – заједничка вежба студенти ИИ године – 5 реклама;
  - ТВ драме – заједничка вежба студенти ИИ године – 5 вежби;
  - Студенти И године ФТВ продукције су радили на следећим ТВ снимањима са сцене „Мата Милошевић“:
    - 27. априла 2018 - испитна представа ИВ године глуме „Парче ноћи“
    - 19. маја 2018 – испитна представа ИИИ године глуме „Командир стана“
    - 10. јуна 2018 – испитна представа ИИ године глуме „Чудо у Шаргану“

Вежба треће године продукције је реализована ХД репортажним колима у сарадњи са РТС-оми и на овом пројекту су сарађивали студенти свих Катедри факултета. Наставници и сарадници били су ангажовани и у многим органима и телима Факултета и Универзитета уметности.

### **Креативна продукција**

Студенти су оквиру својих матичних предмета, у школској 2016/2017. самостално или колективно радили на вежбама креативне продукције реализујући следеће пројекте:

#### **И година**

- а) Филмска продукција: Класна вежба – Наша класа – „Филмске новости“.
- б) Телевизијска продукција: Индивидуалне вежбе - „Љубав“.

#### **ИИ година**

- а) Филмска продукција: Класна вежба, кратки играни филм – „Жетва“.

#### **ИИИ година**

- а) Филмска продукција: Индивидуалне вежбе, кратки филмови – „Филмска етида - биоскопи које смо волели“.
- б) Телевизијска продукција: Класна вежба, ситком – „“.

#### **ИВ година**

- а) Филмска продукција:
  - I. Индивидуалне вежбе - Питцхинг пројекта;
  - II. Класна вежба, фестивалска манифестација - Продуцентски дан 13.

- б) Телевизијска продукција: наменски видео радови „Здрава исхрана“ за компанију „Делхаизе“ (спонзор и наручилац).  
· Кампања за удружење „Живимо заједно“ – вежба студената ИВ године

## **ПРОДУЦЕНТСКИ ДАН И НАГРАДЕ КАТЕДРЕ ФТВ ПРОДУКЦИЈА**

Тринаести по реду „Продуцентски дан“ одржан је 2. јуна 2018 године на ФДУ. Овај продуцентски дан је показао да је Катедра ФТВ Продукције донела исправну одлуку када је пре 13 година одлучила да јавно приказује годишњу продукцију креативних радова својих студената. Квалитет радова, присуство огромног броја студената и професора осталих катедара ФДУ као и присуство јавности, те позитивне реакције на радове студената су нас уверили да би Продуцентски дан требало у догледно време да постане и међународна смотра. Амбициозно замишљена и маестрално изведена приредба уз комбинацију живог наступа и снимљених скичева. Награде на манифестацији „Продуцентски дан“ је доделио жири у саставу Зоран Трифуновић, Урош Лазић и Тијана Шећеров:

- Награда за најбољу вежбу из филмске продукције – филм „Биоскоп Влаја“ Марина Јевтовић.
- Награда за најбољу вежбу из телевизијске продукције - ситком „Мрњавчевићи“.
- Специјална награда жирија – за изузетан рад тв прилог МУЊА, Димитрије Раденовић и Немања Лековић,
- Вежба прве године ТВ продукције ЉУБАВ, Савине Смедеревац
- Награда за најбољи пич – за ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ муња Димитрије Раденовић И Немања Лековић,
- За играни филм ХЛЕБ, Невена Петровић И Невена Перлић.
- Награда за најбољу вежбу по оцени публике - филм „Жетва“

Награда ЛУЧОНОША изузетан допринос продукцији додељена је Андрији Луцићу. Катедра је по први пут на ПРОДУЦЕНТСКОМ ДАНУ доделила својим најбољим студентима следеће награде:

- Награда „БОЈАН ЛУКИЋ“ за најбољег студента прве године из Ф ТВ продукције– Ђорђе Станковић.
- Награда „СРЕТЕН ЈОВАНОВИЋ“ за најбољег студента четврте године из филмске продукције – Димитрије Раденовић.

Награда „ДЕЈАН КОСАНОВИЋ“ за најбољи мастер рад додељена је у присуству породице професора Косановића за три претходне школске године.

Награду су добили филм Шкрге Мирослав Ђурђевић, а Урош Станковић за филм Мали путник.

## **Ангажман изван ФДУ**

Упркос обавезама на ФДУ, наставници и сарадници су и у прошлој школској години остварили бројне стручне, професионалне и друштвено одговорне активности изван ФДУ. Ту су ауторски и продуцентски послови на реализацији ТВ емисија и филмова, организација и учешће на филмским фестивалима, као и одржавање стручних предавања, како на другим факултетима уметности у земљи, тако и у иностранству,

објављивање стручних радова, хуманитарни рад и професионални друштвени ангажман. Истичемо само неке од њих:

### **Марина Фафулић**

Координација и извршна продукција манифестације ФЕЕСТ на ФДУ и документарног филма о поменутој манифестацији;

Представник сарадника на Већу Шефова Катедри (Наставно-уметничко веће);  
Написана књига у издању ФЦС-а Филмски хитови у српској кинематографији од 1968-2017. (књига ће бити издата или крајем ове године или почетком следеће с обзиром да је следеће године јубилеј (50 година) од званичне евиденције најгледанијих домаћих филмова);

### **Милан Тодоровић**

Уметнички директор фестивала ДЕАД ЛАКЕ хоррор & wine на Палићу.

Редитељ 60 епизода ТВ серије УРГЕНТНИ ЦЕНТАР.

Члан званичног жирија ДРАЦУЛА Филм фестивал-а у Брашову, Румунија.

Члан званичног жирија СЦИЕНЦЕ+ФИЦТИОН фестивала у Трсту, Италија.

Помоћник режије на америчком играном филму МУ ХУСБАНД'С ДОУБЛЕ ЛИФЕ.

Учесник БИФ МАРКЕТА, јединог европског жанровског маркета, Брисел, Белгија.

Редитељ вирала са Леном Ковачевић за Браун.

Продуцент играног филма ИЗОЛАЦИЈА (пројекат у припремама, средства за развој пројекта одобрена од стране ФЦС-а).

Заменик председника секције продуцената у ПКС

### **Јелена Митровић**

Чланство у УО Аце Продуцерс нетворк

Председник УО Југословенске кинотеке

Председник Удружења филмских продуцената Србије

Члан УО Фондације Марко Глушац

Учешће на Торино Филм Лаб-у са пројектом "Први милион", редитељке Маје Милош, јун 2018, новембар 2018.

Учешће на панелу "Мала Пула 2.0", установе културе Пароброд

Финансијски консултант на Аце сесији у Прагу, новембар 2017.

Продуцент кратког анимираног филма "Непутовања", редитеља Ане Недељковић и Николе Мајдака Јр. (Награде: *Гранд Јуру Призе фор Бест Схорт Аниматед Филм - ИФФ Схорт анд Документару Филм Белграде, Гранд Прих -Познан ИАФФ*).

Копродуцент дугометражног играног филма "Војници, прича из Ферентарија", редитељке Иване Младеновић (Награде: *Специал Ментион - ИФФ Сан Себастиан*), *Неш талент Гранд Прих - ИФФ Цопенхаген*), *Прих Децоуверте - Намур Филм Фестивал, Специал Јуру Призе - ИФФ Лухембоург, Бест Дирецтор Авард - Аутер ИФФ, Белграде*), *Цинеуропа Призе - ИФФ Триесте*)

Продуцент дугометражног играног филма "Отац", редитеља Срдана Голубовића

Копродуцент дугометражног играног филма "Ја сам Франк", редитеља Метода Певеца

Копродуцент дугометражног играног филма "Полусестре", редитеља Дамјана Козолеа

Копродуцент дугометражног документарног филма "Крвна освета", редитељке Маје Зидар

Продуцент дугометражног документарног филм "Супернова", редитељке Вање Ковачевић

### **Вања Шибалић**

Мастер рад, кратки играни филм студенткиње Елизабете Мушић "Адио соли" (ментор мр Вања Шибалић) добитник је награде "Сребрни пинцун" за најбољи туристички филм на међународном фестивалу Сила Фест 2018

Објављен рад у Зборнику 33 – „Домаћа серија као наративни простор глобализације – промоција имиџа“

Члан ФДУ тима за Цост пројекат апликацију – „Еуропеан Нетворк фор тхе Студу оф Телевисион ин Транзитион“

Координатор радне групе за израду Плана интегритета Факултета драмских уметности, јануар-новембар 2017

### **Ана Далоре**

Извршни продуцент тв серијала "Приче из филмског града" за Филм клуб канал.

### **Горан Пековић**

Продуцент тв драма у копродукцији ФДУ и ТВБГ

Председавајући уметничког већа ФДУ

Хуманитарни рад као Председник УО „Специјална олимпијада Србије“

Хуманитарни рад као Председник УО Удружења особа са сметњама у развоју „Живимо заједно“

Рад у Савету РЕМ-а.

Професор на Катедри Продукције Академије умјетности у Бања Луци

### **Велимир Дејановић**

Шеф катедре за ФТВ продукцију

Снимања емисија о кулинарству

Рад на уџбенику Дистрибуција дигиталних медија

Припрема канала Медицал тв Србија

Шеф Катедре ФТВ продукције  
мр Велимир Дејановић, ред. проф.

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ КАМЕРЕ ШКОЛСКОЈ 2017/18.

На првој години предавања и вежбе одржани су на време и по плану. У току наставе на првој години, студенти су реализовали две самосталне вежбе и два филма као заједнички рад са студентима ФТВ режије. За време наставе демонстрирана је филмска техника која је долазила из рентал кућа из Београда.

- Посета рентал кући 3Д видео систем  
уознавање студената са технологијом филмских камера

- Посета реализацији ТВ серије Немањићи  
уознавање студената са секторима и њиховој улози у реализацији на филму

- Посета рентал кући Синепланет  
уознавање студената са расветном и сценском техником

Испити **Филмска слика 1** и **Филмска слика 2** су одржани на време и сви студенти су положили испит.

Предавања и вежбе на другој години одржани су на време и по плану. Студенти су се кроз тимски рад, на заједничким вежбама, оспособили за рад у филмским екипама. Одржан је велики број консултација током припрема за снимање заједничких филмова. У циљу усавршавања студенти су посетили рентал кућу "Cineplanet", где су тестирали најсавременију опрему и алате које сниматељи користе у професионалној пракси. Студенти су током школске године снимили вежбе "основна светлосна поставка" и "светлосне атмосфере". Сви студенти уписани на другу годину камере су положили испит из предмета **Филмска слика 3** и **4**. Студенти су са својим филмовима учествовали на следећим фестивалима: Филм "Масирање шунке" редитељ Давид Јовановић сниматељ Младен Теофиловић приказан је на "Balkan Film and Food Festival" Албанија и освојио награду "Special Film & Food Festival Award"

Студенти треће године студија камере на предметима **Филмска слика 5** и **6**, успешно су савладали задато градиво. Студенти су се дубље упознали са послом директора фотографије, што ће им омогућити бољу комуникацију са редитељем и остатком ауторског тима у реализацији филмских пројекта. Све то ће им помоћи да своју ауторску визију лакше остваре у тимском раду, који је на филму неопходан. Упознали су се и са стилима у филмској слици. На крају првог семестра студенти су снимали заједничке вежбе студентима режије, а и своје испитне вежбе, чији је задатак био визуелизација музике. Студенти су задатак успешно обавили. У другом семестру студенти су се бавили изучавањем физичких особина боје и креативном употребом боје у реализацији филмског дела. Изучавали су нови сегмент у финализацији филмске слике, колор корекцију. У ту сврху посетили смо више студија за колор корекцију где су студенти имали прилику, да се у раду са професионалним колористима, упознају са новим технологијама и тенденцијама у колор корекцији. Студенти су у другом семестру снимили вежбу где су откривали креативну употребу филмске оптике. Учествовали су у завршним вежбама студената режије и снимили су свој испитни филм где је задатак био креативна употреба боје.

На предмету **Филмска слика 7** и **8** студенти су редовно похађали наставу. Настави је присуствовало 5 редовних студената. Испит из Филмске слике 7 одржан је у јануарском испитном року у планираном термину. Испит из предмета Филмска слика 8 одржан је у јунском испитном року. Сви студенти су успешно положили испит, али



са индивидуалним вежбама, јер планирана снимања заједничких вежби са студентима режије су још увек у фази реализације. Планиране теме и вежбе у оквиру предавања спроведене су квалитетно, а студенти су били гости у неколико наврата у водећим студијама у граду:

- Посета студију БелГрејд за колор корекцију слике упознавање студената са основним алатима у софтверу за колор корекцију слике
  - Посета рентал кући Синепланет поредни тест анаморфне и сферне оптике -
- Организовање промоције филмске камере Сони Венис на ФДУ

На матичном предмету **Филмска слика V** на Мастер академским студијама настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављен испит у јунском испитном року. Поред тога, професор мр Миладин Чолаковић је у оквиру овог предмета за студенте организовао тестирање камере Alexa SXT Plus са Leica објективима у ренталу Cineplanet. У истој рентал кући је организиран и упоредни тест анаморфотских и сферних објектива. Такође, студенти су са проф. Чолаковићем били у посети и фирми Living pictures, у циљу стицања практичних знања и искустава у постпродукцији слике.

На изборном предмету **Глумац пред камером** који слушају студенти глуме на IV години основних студија, настава је изведена по плану, завршене су све практичне вежбе и обављени испити у прописаним роковима.

Наставни план и програм за предмет **Телевизијска слика 1 и 2** (прва и друга година) је реализован успешно и све вежбе су урађене у предвиђеним роковима. Ван наставе, студенти прве године су учествовали у снимању више заједничких ТВ пројеката на нивоу факултета (три камере у систему). У другом семестру поред редовних часова, одржан је и час у просторијама студија Zepher. Том приликом студенти друге године су имали прилику да се упознају са камерама и објективима са којима овај студио располаже. Урађен је тест камере Sony FS 700, да би утврдили динамички распон ове камере, а колор корекција тест материјала је такође урађена у Zepher студију.

Ван редовних часова студенти прве и друге године су имали прилику у више наврата да посете екипу на снимању ТВ серије "Војна академија 4" и упознају се са техником коју немају прилике да виде и пробају на факултету. Све испитне вежбе су урађене на време, тако да је и испит одржан у предвиђеном року.

Катедра Камере је јануару 2018. године поводом 70 година Факултета драмских уметности организовала изложбу студентских радова и промоцију календара за 2018. у Установи културе "Пароброд". Фотографски радови су настали у оквиру предмета Фотографска слика на све четири године основних студија под менторством Александра Костића, ван. проф. и Бранка Сујића, ван. проф. У оквиру предмета **Фотографска слика I** студенти су са проф. Бранком Сујићем отворили изложбу фотограма под називом (НЕ)СВЕЧНО у Установи културе "Пароброд". У оквиру рада Лабораторије интерактивних уметности Бранко Сујић ван. проф. (вођа пројекта), Мирко Стојковић, ред. проф - шеф Лабораторије интерактивних уметности и Павне Динуловић, доц. освојили су прво место на првом светском VR Hyper reality hakatonu у Startit centru под покровитељством Bristol VR Lab-a и British Council-a.

У оквиру рада Лабораторије интерактивних уметности Мирко Стојковић, ван. проф. (вођа пројекта), Бранко Сујић ван. проф. и Павне Динуловић, доц. освојили су прво место на међународном VR hakatonu "Hakaton in the Port 2018" у Порто Монтенегру.

У оквиру предмета **Фотографска слика I и Фотографска слика 3 и 4**, настава и испити су одржани у предвиђеним терминима. Студенти су показали висок ниво активности и резултата у раду на часу, као и испитним задацима.

Александар Костић, ванредни професор, осим остварене наставе и вежби по програму у оквиру предмета **Фотографска слика** на трећој и четвртој години, реализовао је:

- Студентска изложба фотографија у оквиру фестивала Визуализатор у галерији Квака 22, у Београду, у трајању од 22.11. до 03.12.2017. као организатор изложбе и ментор.

- Студентска изложба фотографија поводом 70 година ФДУ и издавања календара у УК Пароброд, у трајању од 12.01. до 18.01.2018. као ментор једног дела изложених фотографија.

- Ментор једног дела студентских фотографија које чине календар Факултета драмских уметности за 2018 годину, издат поводом 70. година ФДУ.

- Две студентске изложбе фотографија у Јагодини, у Културном центру Јагодина и у Алтернативном културном центру, у трајању од 24.02. до 24.03.2018. као организатор изложби и ментор.

- Остварена сарадња са Факултетом примењених уметности, модул Сценски костим, у оквиру које су студенти одсека Камера ФДУ, на предмету Фотографија 5,6 реализовали ауторске фотографије испитних радова студентима Сценског костима. Фотографије су излагане у Музеју примењених уметности, на изложби "Диплома" од 05.07.2018 до 28.07.2018.

- Студенти ФДУ-а, одсек Камера, треће и четврте године учествовали су на Шестом светском бијеналу студентске фотографије 2017, у Новом Саду, са фотографијама рађеним за предмет Фотографија. Студенти Ана Мелентијевић, Бошко Ђорђевић и Милица Дринчић били су финалисти, а Милица Дринчић добила је Посебно признање за серију фотографија "Одрастање". Њихови радови излагани су у Музеју савремене уметности Војводине (МСУВ) од 22.12.2017 до 31.01.2018.

- Студент Бошко Ђорђевић, другу годину за редом, био је изабран за радионицу француског фотографа Клавдија Слубана у Француском културном центру где је излагао фотографије на колективној изложби дванаест младих фотографа, од 05.04. до 03.05.2018.

- Остварена сарадња са Факултетом примењених уметности, модул Графика и књига, у оквиру које је на ФДУ гостовала и одржала предавање доцент Оливера Батајић Сретеновић и договорена сарадња студената два факултета. Тим поводом, уведен је нови испитни рад на предмету Фотографија 8 и студенти су већ успешно реализовали прве ауторске, фотографске књиге.

На премнету **Анимација**, претходна два семестра студенти Камере су савладали основне принципе и елементарне технике, а кроз серију филмских пројекција праћених детаљним коментарима и објашњењима стекли су увиде у историју и савремену продукцију, технике, технологије и уметност Анимираниог филма. Потребну праксу да самостално изведу кратак Анимирани филм су стекли у оквиру вежби а у већини су изашли и успешно положили испит из предмета Анимација. Нова генерација студената Анимације је започела са наставом и све тече у најбољем реду.

На предмету **Специјални визуелни ефекти** као и претходних година студенти Камере су у претходна два семестра наставе имали детаљан увид како у поступке карактеристичне за период Оптичких визуелних ефеката тако и савремене поступке стварања ове врсте покретних слика на начин на који се то изводи данас у доба дигиталних технологија. Кроз предавања праћена пројекцијама, о историји, развоју и актуелним техникама и технологијама Специјалних визуелних ефеката као и посебним техникама снимања Камером а на примерима и материјалима из личне праксе студенти су проширили своја знања о стварању покретних слика, промишљању и антиципирању поступака и координацији и активностима овог сектора на савременом филму. Нова генерација студената Специјалних визуелних ефеката је започела са наставом и све тече у најбољем реду.

Наставни план и програм за предмет **Телевизијска слика** (прва и друга година) је реализован успешно и све вежбе су урађене у предвиђеним роковима. Ван наставе, студенти прве године су учествовали у снимању више заједничких ТВ пројеката на нивоу факултета (три камере у систему). У другом семестру поред редовних часова, одржан је и час у просторијама студија Zepher. Том приликом студенти друге године су имали прилику да се упознају са камерама и објективима са којима овај студио располаже. Урађен је тест камере Sony FS 700, да би утврдили динамички распон ове камере, а колор корекција тест материјала је такође урађена у Zepher студију. Ван редовних часова студенти прве и друге године су имали прилику у више наврата да посете екипу на снимању ТВ серије "Војна академија 4" и упознају се са техником коју немају прилике да виде и пробају на факултету. Све испитне вежбе су урађене на време, тако да је и испит одржан у предвиђеном року.

#### **Активност наставника**

##### **Миладин Чолаковић, редовни професор**

Од ваннаставних активности издвајамо да је професор мр Миладин Чолаковић као директор фотографије реализовао дугометражни играно-документарни филм "Придошлице" у продукцији и режији Виолете Голдман. Такође, као продуцент, сценариста и редитељ, проф. Чолаковић је реализовао дугометражни документарни филм "Нана" и документарну ТВ серију "Петернек" од четири једночасовне епизоде.

##### **Александар Костић, ванредни професор**

- Самостална изложба Карго 3 (CARGO 3) у сарадњи са Љиљаном Петровић - Галерија Дрина у Београду, Фестивал Визуализатор, по позиву, од 29.11. до 09.12.2017.

- Награда: "Рајско дрво / Golden Tooba", главна награда 10. Фестивала визуелних уметности (The 10th Fajr International Festival of Visual Arts), Техеран, Иран, за избор радова из серије Kargo (CARGO) (заједно са Љиљаном Петровић) по избору

интернационалног жирија у конкуренцији 10.650 пријављених уметничких радова из 53 државе, 91 изабраних за излагање.

- Колективна изложба ”Форма, примена, уметност” поводом 70 година постојања Факултета примењених уметности у Музеју града Београда, од 08.05. до 26.05.2018.

- Премијера дугометражног документарног филма ”Дуго путовање у рат”, 30.03.2018 на 65. Мартовском фестивалу, у коме је Александар Костић директор фотографије.

- Самостална изложба Карго 4 (CARGO 4) у сарадњи са Љиљаном Петровић - Галерија солидарности - Палата Пима, Стари град Котор, Црна Гора, по позиву, од 18.05. до 07.06.2018.

- На конкурс Министарства културе и информисања Републике Србије за 2018. годину, додељена су средства за откуп једног уметничког рада, ”CARGO портрет - Никола” (29.08.2018).

### **Иван Шијак, ванредни професор**

- И у претходној години се наставио рад на ауторском дугометражном пројекту који је започет 2016 г. под радним насловом: “Boogie&Deamons” који је подржао и суфинансирао Филмски центар Србије.

У својству директора фотографије као аутор сам учествовао на неколико играних пројеката:

-“ Danse balkanique” кратки играни редитеља Александра Давића, work in progress.

-“Дом од Кише” кратки играни редитеља Милана Килибарде, work in progress.

-“Један од нас” кратки играни ауторке Мине Цветиновић, work in progress.

а у истом својству сам учествовао и на два кратка документарна филма:

-“Right to be forgotten” редитељке Пете Милан, Трансценд Медиа 2018. који је у неколико категорија и награђиван на фестивалима.

У току је постпродукција документарног филма о жтвама насиља у Европској унији исте редитељке у оквиру "Victim support Europe" а под ЕЕАС покровитељством.

При крају је израда докторског пројекта, теоријског рада и постпродукција филма “Тачка спајања естетских поља (простор, покрет, светлост, трансформација)”.

### **Петар Поповић, ванредни професор**

Директор фотографије на пројекту «The Biggest Loser Slovenia Season 2» продукција SiolNET

Директор фотографије друге екипе на тв серији «Жигосани у Рекету» продукција TOP TV

Међународни конкурс спомен обележје Зоран Ђинђић. Освојено треће место. Аутор идејног решења: проф. Душан Петровић, коаутор: ван.проф. Петар Поповић

### **Небојша Башић, доцент**

Директор фотографије на пројекту «The Biggest Loser Slovenia Season 2» продукција SiolNET

Директор фотографије друге екипе на тв серији «Жигосани у Рекету» продукција TOP TV

Међународни конкурс спомен обележје Зоран Ђинђић. Освојено треће место. Аутор идејног решења: проф. Душан Петровић, коаутор: ван.проф. Петар Поповић

Директор фотографије игране ТВ серије "Војна академија 4" у продукцији РТС-а (14 епизода)

Члан жирија фестивала "Слика у покрету" - фестивала филмске фотографије у организацији САС-а, Југословенске кинотеке и филмског центра Србије.

**Александар Павловић, доцент**

Реализација рекламних спотова: Мек Доналдс, Теленор, Вип, Космоте, ОТП банка

Шеф Катедре камере

Владан Павић, ред. проф.

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ МОНТАЖЕ ШКОЛСКОЈ 2017/18.

У школску 2017/18 годину уписано је 5 студената на Основне академске студије и 2 студента на Мастер академске студије. На оба нивоа студија наставу је током школске године редовно похађало укупно 24 студента.

Основне академске студије је у овом периоду завршило 7 студената а Мастер академске студије 1 студент.

Целокупна настава предвиђена наставним планом и програмом успешно је реализована на свим годинама основних и мастер студија као и заједничке и индивидуалне практичне вежбе.

Из свих главних предмета (Филмска, Електронска, Дигитална нелинеарна монтажа), практични и семинарски радови су реализовани у року, као и испити у јуну и септембру. Студенти монтаже су такође, као и увек до сад, били ангажовани и у изради заједничких практичних вежби сарађујући са студентима Режије, Камере, Звука и Продукције. Уз посвећено и безрезервно залагање на заједничким пројектима, студенти монтаже су наставили да значајно доприносе њиховој успешности.

Поред учешћа у заједничким пројектима, што је од изузетног значаја за њихово професионално сазревање и напредовање, студенти Монтаже су и на плану индивидуалних практичних радова такође били успешни на свим нивоима студија. Катедра и ове године са поносом истиче висок просечан квалитет практичних радова студената Монтаже приказаних на испитима из главних предмета одржаних у јунском року 2018.

- Студенти друге Монтаже су у оквиру вежби које обављају у оквиру предмета Електронска монтажа 3, остварили сарадњу са Vice продукцијом радећи на пројекту БЕТОН ЛИГА – серијалу од четири документарне епизоде о најнижој лиги у фудбалу у оквиру Фудбалског савеза Београда. По једну епизоду из овог серијала су монтирали Невена Трутин, Невена Јовановић, Стефан Роквић и Марко Џамбић. Овим студентима је то био први професионални ангажман из ког су много научили и стекли драгоцену искуство.

Серијал се тренутно емитује на телевизији О2 а две епизоде (*Судија* и *Бусије*) које су до сад објављене на интернету имају висок *share* гледаности.

СУДИЈА:

<https://video.vice.com/rs/video/beton-liga-ja-sam-ovde-zbog-vas/5b87b9a3be40770132710a3c?latest=1>

БУСИЈЕ:

<https://video.vice.com/rs/video/beton-liga-niko-nije-rekao-da-moramo-biti-prvi/5b854e2abe4077052c5593d8?latest=1>

Успешност ове сарадње са продукцијском кућом Vice носи наговештај наставака у сличном обиму и у следећој школској години.

- И током претходне школске године неки од испитних филмова III године Филмске монтаже су успешно представљали наш факултет на домаћим и страним фестивалима.

- Филм „**Било где**“ Александра Алексића је био учесник такмичарског програма на Омладинском OFF Филм Фестивалу у Сарајеву (септембар 2018)

<http://www.omladinski.ba/stranica/kratki-metar-i-shorts>

- Филмови „**Де Мојн**“ Олге Кошарић и „**Било где**“ Александра Алексића

су партиципирали и у такмичарским програмима на 65. Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма (март 2018.) и на Краљевском филмском фестивалу (Краљево, септембар 2018.)

<http://martovski.rs/selekcija-kratkog-igranog-filma/>

<http://www.kff.rs/>

- Филм „Било где“ ( "**Anywhere**" ) Александра Алексића је учествовао и на 10th International Inter University Short Film фестивалу у Даки (Бангладеш, септембар 2018.) где је проглашен победником у категорији *Short Film on Refugee* .

<https://filmfreeway.com/10thIUSFF>

- Свој победнички поход филм "Anywhere" крунисао је наградом Grand Prix (Best Short Film Drama) на Respect Belfast Human Rights Film Festival-у, коју је нашем студенту, госту овог Фестивала, уручио Џим Шеридан. (Белфаст, С.Ирска, август 2018.)

<https://filmfreeway.com/RespectHumanRightsFilmFestival>

-Још један Grand Prix (Best Short Film Fiction), филм "Anywhere" је освојио на Фестивалу у Капестрану (Strano Film Festival, Италија август 2018);

<http://www.stranofilmfestival.com/en/2018-edition/>

- "Anywhere" је тренутно и један од пет номинованих наслова за најбољи сценарио на Grand OFF World Independent Short Film Awards фестивалу у Варшави. Филм победник ће бити проглашен 1.12.2018..

<http://www.grandoff.eu/>

Уз наставне обавезе на Факултету, сарадници, асистенти и наставници Катедре монтаже су и у протеклој школској години остварили бројне активности унутар и изван ФДУ.

Стручни сарадник **Романа Вујасиновић** је и током претходне године била ангажована на пословима режије и монтаже ТВ серијала „Са Тамаром у акцији“ на РТС-у (пета сезона).

Монтирала је и бројне наменске кратке клипове за Регионални програм стамбеног збрињавања (РХП) који се бави решавањем стамбеног питања расељених и избеглих лица у региону након сукоба на територији бивше Југославије. Ови клипови су приказивани на бројним локалним телевизијама у БиХ, Хрватској, Црној Гори и Србији.

Романа Вујасиновић такође потписује режију и монтажу интернет серијала „**Поп заблуде**“ о економији слободног тржишта и „**Либек зона**“ о темама из области либералне политике.

Асистент на Катедри монтаже **Ненад Поповић** је у претходном периоду био ангажован на више пројеката:

- Монтажа, дизајн звука и постпродукција слике за ТВ документарни филм "Одежда кнеза Лазара" (тр. 27 мин.) који је премијерно приказан на РТ Војводина на Видовдан 2018.

- Супервизија монтаже и дизајн звука за ТВ документарни филм "Nomen est omen" (тр. 30мин.) који ће у наредним данима бити премијерно приказан на РТС 2.

- Поспродукција слике за концертни документарни филм "Ах Ахилеј уживо у Рексу" (тр. 60 мин) приказаног 21. јуна 2018. на РТС 3.

- Ненад Поповић је и претходне године, заједно са редитељком Машом Нешковић, радио као коселектор селекције међународног кратког филма на 65. Београдском

фестивалу документарног и краткометражног филма. (28. марта -1. априла 2018.)  
Уз стечено искуство из ове области, Поповић је постао стални сарадник фестивала као што су: *Седам величанствених*, *Дани словеначког филма*, *Beldocs...*

Доцент **Драган Димчић** је био ангажован као супервизор монтаже дугометражног играног филма „**Претпоставка невиности**“ (р. Јелена Марковић), који је на ФЕЕСТ-у 2018 учествовао у програму MICROWAVE.

- У јулу 2018. је из штампе изашла и његова књига "**Између светова**" - (издавач ДКСГ, Београд) збирка есеја о 5 аутора - великана филмске уметности: (Николас Роуг; Дејвид Кроненберг; Теренс Малик; Дејвид Линч, Алехандро Ходоровски;)

Књизи је претходила серија предавања о наведеним ауторима одржаних у периоду од априла до новембра 2017. у ДК Студентски град под именом "Декодирање".

- Доц. Драган Димчић је био и аутор (редитељ и монтажер), концертног документарног филма "**Ах Ахилеј уживо у Рексу**" (тр. 60 мин) у продукцији Центра за нову уметност. Филм је премијерно емитован на каналу РТС 3 у оквиру обележавања Светског дана музике, 21.6.2018.

И ванр. проф. **Александар Јаћић** је током протекле школске године био ангажован на више пројеката:

- "**Пажљивко**" (едукативна интерактивна игрица на андроид платформи намењена деци школског узраста у циљу подизања свести у саобраћају) - одабир и монтажа музике; режија и монтажа спикерског текста;

- Рекламни спот "Astrazeneca" - одабир и монтажа музике; режија и монтажа спикерског текста; (фебруар 2018. за симпозијум о дијабетесу Astrazeneca);

- Промотини филм за Амбасаду Финске - одабир и монтажа музике; монтажа дијалога; финални микс звука; (март 2018.)

- ТВ серија "**Истине и лажи**" – монтажа дијалога; дизајнер звука; (48 епизода, сезона 1, ТВ Прва 2017/2018).

- Ред. проф. **Горан Терзић** је и у школској 2017/2018 години наставио да у оквиру филмског програма Дома културе Студентски град води годину дана раније започету Радионицу филмске критике. Примарни циљ серије предавања и вежби које су се током оба семестра одржавали сваке недеље, је био увођење у основе аналитичког, критичко-теоријског бављења филмом али су коначни резултати често прерастали почетне оквире. Тако су неки од учесника Радионице преточили своја новостечена искуства из области филма и филмске естетике у трајнију и свеобухватнију амбицију да се њиме баве и на један другачији, конкретнији и креативнији начин – у пракси. Коначно исходиште свега је да је неколико полазника Радионице успело да ове године упише студије на неким од смерова нашег факултета.



## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА СНИМАЊЕ И ДИЗАЈН ЗВУКА У ШКОЛСКОЈ 2017/18.

У школској 2017/2018. години, на основне академске студије уписано је 10, а на Мастер студије 4 студента. Током зимског и летњег семестра школске 2017/18. године, успешно је извођена настава и индивидуалне и заједничке студентске вежбе предвиђене студијским програмом. Поред обавезних наставних активности, студенти Катедре за снимање и дизајн звука су учествовали у реализацији великог броја различитих уметничких пројеката, како при факултету као део креативних тимова, тако и ван факултета. Може се рећи да је Катедра за снимање и дизајн звука ангажовала људске и материјалне ресурсе у пуном капацитету, а често и преко својих могућности.

Студенти четврте године и студенти мастер академских студија, уз супервизију др. ум. Зорана Максимовића, ванр. професора, и Огњена Попића, ванр. професора, су учествовали у постпродукцији дугометражних играних филмова "Алекси" Барбаре Векарић и "Месо" Саше Хајдуковића.

Треба поменути и значајну партиципацију наших студената у снимањима и постпродукцији ТВ драма реализованих у сарадњи Факултета драмских уметности и РТС под супервизијом професора Горана Пековића са Катедре за ФТВ продукцију. Затим већ редовно учешће наших студената, сарадника и наставника у радионицама за средњошколце из целе Србије ФРКА у Крагујевцу, а у склопу промоције школовања на Факултету драмских уметности.

Катедра за снимање и дизајн звука је у протеклој школској години успоставила сарадњу са Катедром за Анимацију Факултета примењених уметности, професорима Ратком и Ивом Тирић, тако да су студенти завршних година били аутори звука анимираних дипломских филмова мастер студената Факултета примењених уметности.

О квалитету наставе на Катедри за снимање и дизајн звука најбоље говоре успеси студената, чији радови редовно добијају највише оцене, похвале и позитивне критике. Наставници и сарадници Катедре за снимање и дизајн звука могу са поносом рећи да су студенти који изађу са нашег Факултета спремни да се на највишем креативном и техничком нивоу ухвате у коштац са будућим професионалним изазовима.

Томе свакако у многоме доприноси недавна модернизација опреме и студијских капацитета за снимање и обраду звука, која је још увек у фази реализације.

Наши наставници и сарадници су и у току прошле школске године веома активно учествовали у великом броју уметничких пројеката, заправо, исправније би било рећи да су били неизоставни део већине уметничких пројеката који су се реализовали код нас. Готово да нема значајног имена са уметничке сцене код нас и у региону а да није сарађивао са неким од наставника или сарадника Катедре за снимање и дизајн звука.

Треба посебно истаћи Дору Филиповић, студента Докторских уметничких студија и сарадника у настави на Катедри за снимање и дизајн звука, која је са дипломским Мастер филмом "Погледи затворених очију" освојила 11 фестивалских награда на домаћим и међународним фестивалима. Она је у зимском семестру школске 2017/18 године обавила усавршавање на City College of London у Енглеској, а у летњем семестру учествовала у радионицама на Media Sound у Hamburg-у.

И у претходној школској години, уз велико залагање колеге Дејана Пејовића, ванр. проф. и Дина Долничара, доцента, одржан је "Аудио форум" као скуп предавања и радионица најеминентнијих имена светске сцене на пољу уметности звука. О успешности "Аудио форума" најбоље говори његова популарност не само међу студентима него уопште људима из струке, који су у тим данима редовни гости на Факултету драмских уметности.

На крају, не треба занемарити ангажовање наставника Катедре за снимање и дизајн звука на реализацији акредитованих студијских програма Факултета драмских уметности, као и велики труд и тежњу да се услови и квалитет наставе дигне на највиши ниво, али и уваже потребе студената и прилагоде стално еволуирајућем тржишту рада. То изискује стални напор и перманентну едукацију и усавршавање, што свакако представља императив наставника и сарадника Катедре за снимање и дизајн звука Факултета драмских уметности у Београду.

Шеф Катедре за снимање и дизајн звука:

др. ум. Зоран Максимовић, ванредни професор

## ГОДИШЊИ ИЗВЕШТАЈ О РАДУ КАТЕДРЕ ЗА ТЕОРИЈУ И ИСТОРИЈУ У ШКОЛСКОЈ 2017/18.

Током школске 2017/2018. године чланови Катедре за теорију и историју излагали су на многобројним међународним и националним конференцијама, учествовали су у раду њихових програмских и организационих одбора, и објављивали текстове у националним, регионалним и међународним часописима и зборницима. Поред редовног научно-истраживачког и педагошког рада, те успешно вођених и окончаних менторстава када је реч о мастер радовима и докторским дисертацијама студената ФДУ, посебно се могу издвојити следеће активности и признања:

- Ред. проф. др Невена Даковић руководилац је пројекта *ДАНЕВ: Дигитална едукација: дигиталне компетенције за аудио-визуелно наслеђе* за који су добијена средства на конкурс за Унапређење високог образовања. Проф. др Даковић приредила је књиге: *Студије филма и екранских медија* (издавач: ФЦС) и *Граничници сећања* (издавач: ЈИМ и СЈОС), затим конференцију: *Филм и Књижевност: Омаж Живојину Павловићу*, у организацији ИКУМА и ФДУ, као и програм у Српском културном центру у Паризу: *Авангарда, дијаспора и сећање: Мони де Були*. Проф. др Даковић изабрана је за уредницу Зборника ФДУ.

- Ред. проф. др Дивна Вуксановић је током 2017/2018. године била гостујући професор на Универзитету у Сарајеву, на одсеку Комуникологија, на предмету Филозофија медија на докторским студијама. Учествовала је на годишњем научном скупу Естетичког друштва Србије, као и на два међународна научна скупа у области Филозофије медија (Србија и Хрватска). Са колегом др Илићем уредила је зборник радова *Филозофија медија: Медији и алтернатива* (ФПНЈ, 2018).

- Почетком ове године, ред. проф. др Иван Меденица добио је признање недељника Време „Личност године“ за 2017. годину, које се додељује за унапређење институција, као и награду „Фондације Тања Петровић“ за 2018. годину за „изузетан допринос афирмисању културе и уметности у медијима“. Уметнички је осмислио и реализовао програм 52. Битеф-а, који су прогласили „главном платформом политичког позоришта из регије Балкана, али и шире“ (The Stage, Енглеска). Проф. др Меденица је приредио зборник радова *The Critic is Present or Towards Embodied Criticism* (Стеријино Позорје, Нови Сад), те био уредник књиге *Музичко позориште као уметничка синтеза* професора емеритуса Светозара Рапајића.

- Ред. проф. др Ениса Успенски изабрана је у звање редовног професора. Објављена је књига проф. др Успенски *Мајаковски и Достојевски* (Висока школа за комуникације, Београд, 2018), а од публикованих текстова посебно се издваја рад објављен у међународном зборнику: *Театралный занавес М. А. Врубеля в контексте русской неаполитаны, Rifrazioni, scrutu in onore Michaela Bohming, La Mongolfiera*, 2018.

- Ванр. проф. др Алескандар С. Јанковић је у протеклом периоду, између осталог, учествовао на конференцији „Rewinding the Great War“ у Тренту, Италија, као гост Fondazione Museo storica del Trentino (мај 2018). Имао је још три промоције своје књиге

*Рedefинисање идентитета* (ФДУ/ФЦС 2017) – на Сајму књига (Београд, 2017), у Кинотеци (Београд, 2017) и у Вршцу (2018). Објавио је три рада у Зборнику ФДУ број 32 и 33, као и у часопису Института за европске студије „Хептадекагон - речник технологије као анти утопија“ (2017).

- Током школске 2017/2018. ванр. проф. др Ирена Ристић наставља истраживања о улози емоционалног доживљаја у креативној продукцији, као и валидационе студије новог приступа мерења кроз конструкцију и тестирање коефицијената креативности. Као ауторка (и коауторка) објављује пет оригиналних научних радова у високорангираним часописима (M24) и тематским зборницима међународног значаја (M14). Одржала је пленарно предавање у оквиру *16th edition of the International Symposium of Theatre Critics and Theatre Scholars. Collective Work: Questioning Collectivity in Contemporary Theatre* (63. Стеријино Позорје). У сарадњи са Сју Данијелс, Томијем Јанежићем и другим колегама, модерирала је радионице у оквиру летњег програма *Workcenter for Artistic Research, Creation, Residency and Education Krušče/Slovenia (Little festival of psychodrama)*. И ове године чланица је уредничког тима Битеф Полифоније и председница управног одбора Хоп.Ла!

- Доц. др Ксенија Радуловић изабрана је за заменицу главног Уредника Зборника ФДУ, била је ко-уредник тематског зборника *Шекспир и трансмедијалност*, ФДУ, а радила је и на пројекту *Енциклопедија Народног позоришта*. Међу објављеним радовима доц. др Радуловић издваја се: „War Discourse on Institutional Stages – Serbian Theatre 1991-1995“ у: *Theatre and Cultural Performances in the Context of the Yugoslav Wars*, Institute for Theatre (Vienna) / Palgrave Macmillan, 2018.

- Поред публикованих научних радова и многобројних излагања на конференцијама у земљи и иностранству, доц. др Александра Миловановић примила је награду за најбољу монтажу у филму *Друга страна свега* (режија: Мила Турајлић) на Београдском фестивалу документарног и краткометражног филма (Београд, 2018). Доц. др Миловановић радила је као монтажерка три уметничке видео инсталације за поставку изложбе „Ка бетонској утопији: Архитектура у Југославији, 1948–1980 / Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia, 1948–1980“ (режија: Мила Турајлић), аутори изложбе: главни кустос за архитектуру и дизајн у МоМА Мартино Стиерли (Martino Stierli) и гостујући кустос Владимир Кулић, МоМа – Музеј модерне уметности, Њујорк, 2018–2019. Доц. др Миловановић била је председница регионалног жирија фестивала *Слободна зона* 2017.

- Међу објављеним радовима доц. др Влатка Илића посебно се издваја ко-ауторски рад са ред. проф. др Дивном Вуксановић „Prostor – медији – umjetnost; Jedan pogled na suvremenost“ у: *Филозофска истраживања* 149 год. 38, ХФД, Загреб, 2018. Поред учешћа на многобројним међународним и националним конференцијама, те ангажовања у њиховим припремама, доц. др Илић наставља сарадњу са Београдском филхармонијом, која доводи и до његове запажене режије „Приче о војнику“ (Стравински / Рами) у априлу 2018. године. Именован је чланом Управног одбора Музеја позоришне уметности у Београду, а од марта ове године обавља функцију Шефа катедре.

Почетком октобра 2018. године докторанд Огњен Обрадовић изабран је за асистента за групу предмета: *Историја светског позоришта и драме, Историја јужнословенског позоришта и драме* и *Историја српског позоришта и драме*.

## **ИЗВЕШТАЈ** о раду Студентске службе ФДУ у школској 2017/2018. години

### **ОСНОВНЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ**

**Конкурс** за упис студената на основне академске студије у школској 2017/2018. години расписан је за укупно до **90** студената, од чега до **59** студената који се финансирају из буџета и до **31** студента који се сам финансира.

На конкурс за упис у прву годину основних академских студија школске 2017/2018. године **конкурсисало је 557** кандидата.

Пријемни испит положило је **76** кандидата и то **59** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се финансирају из буџета и **17** кандидата, који су стекли право да се упишу у статусу студената који се сами финансирају. Није се уписао један кандидат у статусу студената, који се сами финансирају.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину основних академских студија у школској 2017/2018. години по студијским програмима

Студијски програм	Укупан број студената	Број буџетских студената	Број студената који се сами финансирају
Глума	12	10	2
Драмске и аудиовизуелне уметности	50	39	11
модул -Позоришна и радио режија	5	4	1
модул -Драматургија	7	7	-
модул -Филмска и телевизијска режија	5	5	-
модул -Филмска и телевизијска продукција	11	8	3
модул -Камера	7	5	2
модул -Монтажа	5	4	1
модул -Снимање и дизајн звука	10	6	4
Менаџмент и продукција	14	10	4

позоришта, радија и културе			
<b>УКУПНО:</b>	<b>76</b>	<b>59</b>	<b>17</b>

### МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на мастер академске студије у школској 2017/2018. години расписан је за **укупно 113** студента, од чега **63** студената који се финансирају из **буџета** и **50** студента који се **сами финансирају**.

На конкурс за упис у прву годину мастер академских студија школске 2017/2018. године конкурисало је **76** кандидата.

Пријемни испит положило је **66** кандидата и то **42** кандидата, који су стекли право да се упише у статусу студената који се **финансирају из буџета** и **24** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **сами финансирају**.

У прву годину мастер академских студија уписана су **63** студента и то **42** студента који се **финансирају из буџета** и **21** студент који се **сам финансира**.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину мастер академских студија у школској 2017/2018. години по студијским програмима:

студијски програм	укупан број студената	број буџетских студената	број студената који се сами финансирају
Драмске и аудиовизуелне уметности	46	30	16
модул - Глума	6	6	-
модул - Позоришна и радио режија	3	2	1
модул - Драматургија	3	1	2
модул - Филмска и телевизијска режија	4	4	-
модул - Филмска и телевизијска продукција	9	6	3
модул - Камера	2	2	-
модул - Монтажа	2	2	-
модул - Снимање и дизајн звука	3	3	-
модул - Реклама и медији	14	4	10
Менаџмент културе и медија	11	8	3
Теорија драмских уметности и медија	6	4	2
<b>УКУПНО:</b>	<b>63</b>	<b>42</b>	<b>21</b>

### ДОКТОРСКЕ АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Конкурс за упис студената на докторске академске студије у школској 2017/2018. години расписан је за укупно **26** студената.

На конкурс за упис прве године докторских академских студија школске 2017/2018. године конкурисало је **16** кандидата.

Пријемни испит положило је **12** кандидата и то **5** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **финансирају из буџета** и **7** кандидата који су стекли право да се упишу у статусу студената који се **сами финансирају**.

Следи табела броја уписаних студената у прву годину докторских академских студија у школској 2017/2018. години по студијским програмима:

Студијски програм	I година	
	буџ.	самоф.
ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе	1	2
Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија	1	5
Докторске студије – драмске и аудиовизуелне уметности	3	-
Укупно	5	7
<b>УКУПНО</b>	<b>12</b>	

### ИЗВЕШТАЈ О УКУПНОМ БРОЈУ СТУДЕНАТА У ШКОЛСКОЈ 2017/2018. ГОДИНИ

У школској 2017/2018. години на Факултету драмских уметности студирало је укупно **524** студената на свим нивоима студија.

Следи табела броја студената ФДУ по нивоима студија:

Ниво студија	Број студената		
	буџет	самофинансирање	укупно
Основне академске студије	276	39	315
Мастер академске студије	42	21	63
Докторске академске студије	23	123	146
<b>УКУПНО:</b>	<b>341</b>	<b>183</b>	<b>524</b>



**ИЗВЕШТАЈ О ЗАВРШЕНИМ СТУДИЈАМА У ТОКУ ШКОЛСКЕ 2017/2018.  
ГОДИНЕ**

У току школске 2017/2018. године **основне академске студије** завршило је **60** студената.

Следи табела броја дипломираних студената по студијским програмима:

Студијски програм	по старом програму	по новим студијским програмима
Глума	/	4
Позоришна и радио режија	/	1
Драматургија	/	8
Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе	/	13
ФТВ режија	1	2
ФТВ продукција	1	8
Камера	1	8
Монтажа	/	6
Снимање и дизајн звука	1	6
<b>Укупно</b>	<b>4</b>	<b>56</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>60</b>	

У току школске 2017/2018. године **мастер академске студије** завршило је **30** студената.

Следи табела броја студената који су завршили мастер академске студије по студијским програмима акредитованим 2016. године:

Студијски програм	Број
<b>Драмске и аудиовизуелне уметности</b>	<b>17</b>
Модул Глума	3
Модул Позоришна и радио режија	2
Модул Драматургија	3
Модул ФТВ режија	2
Модул ФТВ продукција	4
Модул Камера	/
Модул Монтажа	1
Модул Снимање и дизајн звука	2

<b>Менаџмент културе и медија</b>	<b>11</b>
<b>Теорија драмских уметности и медија</b>	<b>2</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>30</b>

У току школске 2017/2018. године **магистарску тезу одбранио је 1 кандидат.**

У току школске 2017/2018. године **докторске академске студије завршило је 12 студената.**

Следи табела броја студената који су завршили докторске академске студије по студијским програмима:

<b>Студијски програм</b>	<b>Број</b>
<b>ДНС Теорија драмских уметности, медија и културе</b>	<b>2</b>
<b>Докторске интердисциплинарне студије Менаџмент културе и медија</b>	<b>3</b>
<b>Докторске уметничке студије у драмским и аудиовизуелним уметностима</b>	<b>3</b>
<b>По старом Закону</b>	<b>4</b>
<b>УКУПНО</b>	<b>12</b>

СЕКРЕТАР ФДУ

Весна Јањетовић

**ИЗВЕШТАЈ**  
**о раду Позоришног и радио студија у школској 2017/2018. години**

Студио је у наведеном периоду био ангажован на реализацији:

- испита (зимски и летњи семестар)

испита четврте године

мастер радова

пријемних испита на Глуми и Позоришној и радио режији

гостовања студената и професора у земљи и иностранству

предавања, манифестација и прослава

**Катедра за глуму**

31. 10. 2017.

Мастер рад студента Глуме Михајла Јовановића, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник, „Место предговора“ – по мотивима текста Саве Шумановића

Сцена „Мата Милошевић“

10. 10. 2017.

Пријемни испити на мастер студијама Глуме

Сцена „Мата

Милошевић“

26. 12. 2017.

Преглед рада прве године Глуме, шеф класе Биљана Машић, ред. проф. Павле Лазић, сарадник

Вежбаоница 12

28. 12. 2017.

Испит треће године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. сарадник Петар Бенчина, сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

29. 12. 2017.

Испит друге године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ванр.проф., Соња Колачарић, стручни сарадник

Сцена „Мата Милошевић“

20. 4. 2018.

Испит студената друге године Позоришне и радио режије, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Даријан Михајловић, ванр. проф. и део испита студената II године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ванр. проф. Соња Колачарић, стручни сарадник

Фоаје сцене „Мата Милошевић“, вежбаоница 7,  
сцена „Мата Милошевић“, плато испред техничког улаза ФДУ

23. 4. 2018.

Испит студента прве године Позоришне и радио режије, шеф класе Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и део испита студената прве године Глуме, шеф класе Биљана Машић, ред. проф. Павле Лазић, сарадник

плато испред Позоришног студија, фоаје  
Позоришног студија, платформа испред улаза у биоскоп ФДУ-а, фоаје сцене „Мата Милошевић“

24. 4. 2018.

Мастер рад студенткиње Глуме Анђеле Јовановић, ментор Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник; Ауторски пројекат „Пре игре“

Сцена „Мата Милошевић“

27. 4. 2018.

Испит студената четврте године Глуме (Ђорђе Крећа, Исидора Грађанин, Марина Ћосић и Филип Хајдуковић), шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, сарадник: Душан Матејић, стручни сарадник, Ђ. Милосављевић „Парче ноћи на Ивановој гајби“

Сцена „Мата Милошевић“

18. 5. 2018.

Мастер рад студенткиње Глуме Татјане Димитријевић, ментор мр Гордана Марић, ред. проф. Н. Гојковић „Нисам била овде“.

Установа културе „Пароброд“

19. 5. 2018.

Испит студената треће године Глуме, шеф класе Драган Петровић, ред. проф. Петар Бенчина, сарадник (В. Шекспир – Љубав и смрт; Е. Јонеско „Командир стана“)

Сцена „Мата Милошевић“

3. 6. 2018.

Испит прве године Глуме, шеф класе Биљана Машић, ред. проф. Сарадници: Павле Лазић и Мина Обрадовић (Сцене из драма; Сцене из Фејдоових комедија; Дечји програм).

Сцена „Мата Милошевић

10. 6. 2018.

Испит друге године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ванр. проф. Соња Колачарић, стручни сарадник, Љ. Симовић „Чудо у Шаргану“

Сцена „Мата Милошевић“

29. 6. 2018.

Мастер рад Маје Стојановић, ментор Биљана Машић, ред. проф. „Каже мени мама“

Сцена „Мата Милошевић“

22. 6. - 02. 7. 2018.

Пријемни испит на Катедри за глуму за шк. 2018/2019. год.

Вежбаонице, Сцена „Мата Милошевић“

14. 9. 2018.

Завршни испит (Глума 8) Биљане Тодоровић, шеф класе др ум Срђан Ј. карановић, ванр. проф. Душан Матејић, стручни сарадник, Г. Бергер „На прагу“.

Вежбаоница 10

17. 9. 2018.

Испит студената четврте године Глуме (Сања Марковић, Данило Лончаревић, Милан Зарић, Митра Младеновић), шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, сарадник Душан Матејић, стручни сарадник, П. Марбер „Блискост“.

Сцена „Мата Милошевић“

## ГОСТОВАЊА

27. 9. 2017.

Гостовање на Абро-фесту, испитна представа студената IV године Глуме, шеф класе Биљана Машић, ред. проф. Павле Лазић, сарадник, Е. Карбаљидо „Ружа са два мириса“

Сцена „Центра за културу“ Ваљево

14. 10. 2017.

Кастинг мастерклас – Lisa Richards Agency и Факултет драмских уметности

Биоскопска сала ФДУ

04. 11. 2017.

„Скомраси“ – 26. Сусрети студената академија и факултета драмских уметности,  
Испитна представа студената IV године Глуме Љ. Разумовска „Кући“, шеф класе  
Биљана Машић, ред. проф. Павле Лазић, сарадник

ФДУ Скопље

13 – 18.11.2017.

37. ВГИК – Међународни студентски фестивал, Испитна представа студената IV  
године Глуме Љ. Разумовска „Кући“, шеф класе Биљана Машић, ред. проф. Павле  
Лазић, сарадник.

Москва, Руски државни универзитет

20. 11. 2017.

Фестивал „Дани малих ствари“ – испитна представа студената друге године Глуме,  
шеф класе Марија Миленковић, ванр. проф. Соња Колачарић, стручни сарадник (Л.  
Хибнер “Наказе“ и В. Ђурђевић „Не играј на Енглезе“).

Дом културе, Требиње

13. 5. 2018.

ФЕСТУМ – Фестивал студената универзитета уметности - Испит студената четврте  
године Глуме, шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, ванр. проф. сарадник: Душан  
Матејић, стручни сарадник, Ђ. Милосављевић „Парче ноћи на Ивановој гајби“.

СКЦ, Београд

31. 5. 2018.

Испит студента друге године Позоришне и радио режије Стефана Гајића (шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Даријан Михајловић, ванр. проф.) и део испита студената друге године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ванр. проф. Соња Колачарић, стручни сарадник – М. Мекдона „The Pillowman” и испит студената друге године Глуме – Скице за лик, шеф класе Марија Миленковић, ванр. проф. Соња Колачарић, стручни сарадник.

Позорје младих, Нови Сад, Културни центар Новог Сада

3. 6. 2018.

ФЕСТУМ – Фестивал студената универзитета уметности - Испит студената четврте године Глуме, шеф класе др ум. Срђан Ј. Карановић, сарадник Душан Матејић, стручни сарадник, Ђ. Милосављевић „Парче ноћи на Ивановој гајби“.

Установа културе „Вук Стефановић Караџић“, Сцена „Култ“ – *Јунски рок*

### **Катедра за позоришну и радио режију**

10. 10. 2017.

Пријемни испити на мастер студијама Позоришне и радио режије.

Кабинет 37а

30. 01. 2018.

Колоквијум студената друге године Позоришне режије, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Даријан Михајловић, ванр. проф.

Вежбаоница 7

21. 02. 2018.

Изложба студенткиње Мастер студија Позоришне режије Таре Манић, ментор Алиса Стојановић, ред. проф.

Кабинет 1



23. 3. 2018.

Испит четврте године Позоришне режије студенткиње Миље Мазарак, шеф класе Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, асистент / Ф. Грујић: „Овде је лепо – сечем дрво, једем пасуљ“/.

Народно позориште, сцена „Раша Плаовић“

20. 4. 2018.

Испит студената друге године Позоришне и радио режије, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Даријан Михајловић, ванр. проф. и део испита студената II године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ванр. проф. Соња Колачарић, стручни сарадник

Фоаје сцене „Мата Милошевић“, вежбаоница 7,  
сцена „Мата Милошевић“, плато испред техничког улаза ФДУ

22. 4. 2018.

Испит четврте године Позоришне режије студента Марка Јовичића, шеф класе Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент / „Мигранти желе Батајницу“, по мотивима комада „Хиндус хоће у Бронкс“ Израела Хоровица./

Народно позориште, сцена „Раша Плаовић“

23. 4. 2018.

Испит студената прве године Позоришне и радио режије, шеф класе Алиса Стојановић, ред. проф. Тара Манић, стручни сарадник и део испита студената прве године Глуме, шеф класе Биљана Машић, ред. проф. Павле Лазић, сарадник

плато испред Позоришног студија, фоаје Позоришног студија, платформа испред улаза у биоскоп ФДУ-а, фоаје сцене „Мата Милошевић“

05. 5. 2018.

Испит студента треће године Позоришне режије Патрика Лазића, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент / „Антигона“, по Софоклу/

БДП,

Нова сцена

15. 5. 2018.

Испит студента треће године Позоришне Режије Растислава Ћопића, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент / Б. Брехт: „Пошто гвожђе“/

Сцена „Мата Милошевић“

01. 6. 2018.

Испит студента треће године Позоришне Режије Јоване Крстић, шеф класе Егон Савин, ред. проф.

Филип Гринвалд, доцент / А. Стриндберг „Пеликан“/

УК „Вук Стефановић Караџић“,

сцена „Култ“

23.6 – 01.7. 2018.

Пријемни испит на Катедри за позоришну и радио режију

16. 9. 2018.

Испит студента треће године Позоришне Режије Зорана Зарубице, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент / С. Мрожек „Полицајци“ /

Вежбаоница 8

## ГОСТОВАЊА

04 – 10. 02. 2018. Међународни студентски фестивал – Студенти друге године Позоришне режије, шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Даријан Михајловић, ванр. проф. /“Транзит“/

Безансон, Француска

31. 5. 2018.

Испит студента друге године Позоришне и радио режије Стефана Гајића (шеф класе Душан Петровић, ред. проф. Даријан Михајловић, ванр. проф.) и део испита студената друге године Глуме, шеф класе Марија Миленковић, ванр. проф. Соња Колачарић, стручни сарадник /М. Мекдона „The Pillowman“/

Позорје младих, Нови Сад, Културни центар Новог Сада

19. 6. 2018.

Реприза испитне представе студента треће године Позоришне режије Растислава Ђопића, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент / Б. Брехт: „Пошто гвожђе“/

Позориште „Атеље 212“

27.6. – 29. 6. 2018.

Испитна представа студента III године Позоришне режије Патрика Лазића, шеф класе Егон Савин, ред. проф. Филип Гринвалд, доцент / „Антигона“ по Софоклу/

Међународни студентски фестивал позоришних редитеља, Крајова, Румунија

4. 7. – 09. 7. 2018.

Испитна представа студента IV год. Позоришне режије Павла Терзића, шеф класе Ивана Вујић, ред. проф. Снежана Тришић, доцент / А. Поповић „Ружичњак“/

Међународни фестивал студентског театра, Букурешт, Румунија

### **МАНИФЕСТАЦИЈЕ**

9. и 10. 11. 2017.

Конференција „Медији, демократиј, популизам“

Сцена „Мата Милошевић“

27 – 30. 11. 2017.

Заједничка вежба ФТВ смера – Снимање музичких састава

Сцена „Мата Милошевић“

11. 12. 2017.

Годишња скупштина ФДУ-а

Сцена „Мата Милошевић“

13. 02. 2018.

Институт Конфуције у Београду – Кинеска Нова година

Сцена „Мата Милошевић“

23. 3. 2018.

Свечано отварање међународне конференције „Позориште између политике и политичности: нови изазови“.

Сцена „Мата Милошевић“

Руководилац Позоришног и радио студија  
Вељо Герасимовић

## **ИЗВЕШТАЈ**

### **о раду Филмског и телевизијског студија у школској 2017/2018. години**

У протеклој школској години ФТВ студио је, уз помоћ Деканата и катедара ФТВ смера, испунио све постављене циљеве и задатке. Обезбеђени су оптимални услови за реализацију наставе, испуњење задатака практичне наставе и вежби студената филмско-телевизијског смера.

Остварен је обиман план реализације и обраде великог броја индивидуалних и заједничких вежби (основних и мастер студија), од игране структуре до документарца, уз употребу различитих техника снимања слике: реализовано је преко 250 вежби од којих 94 заједничких практичних радова игране структуре; 6 тв драма студената треће године ФТВ смера које су реализоване у студију ФДУ у току фебруара и марта месеца; 13 документарних филмова студената друге и треће године ФТВ смера. У децембру месецу реализоване су заједничке вежбе студената I и II године ФТВ смера - снимање музичких састава: група *ARS IGNIS*, група *KLOTLJUDI* и група *IRIE FM*, група *ŠAJZEBITERLEMON*; реализовани су телевизијски снимци позоришних представа; 5 рекламних спотова треће године ФТВ смера у оквиру непрофитне кампање Инклузија Рома, као и завршни заједнички практични радови студената четврте године ФТВ смера;

Студенти Мастер студија ФТВ режије реализовали су своје мастер филмове који су подржани од стране Филмског центра Србије.

Овогодишњи ФЕСТ на ФДУ окупио је филмске ствараоце из различитих делова света. Након филмских пројекција студенти су имали прилику да са гостима размене своја искуства. У оквиру ФЕСТ 2018 на ФДУ приказано је 20 кинематографских дела.

Студенти треће године ФТВ продукције су у априлу месецу снимили ситком "Мрњавчевићи" у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио репортажна кола и људство за снимање поменуте вежбе.

Студенти Основних и Мастер студија успешно су реализовали два наменска филма у трајању до 3 минута за Airport city, од кога је Факултет добио средства за реализацију.

У летњем семестру, студенти Мастер и Основних студија снимили су три ТВ драме ("Не играј на Енглезе", "Београдска трилогија" и "Павиљони") у сарадњи са РТС-ом који је обезбедио средства, као и део људства за реализацију истих.

У сарадњи са МУП-ом Републике Србије ФДУ је успешно реализовао наменске спотове за кампање СТОП ПОРОДИЧНОМ НАСИЉУ и МАТУРА 2018- ОДРАСТИ.

У оквиру Европске летње филмске школе, у оквиру пројекта Looking China, студенти ФДУ су у мају месецу боравили у граду Далиан у Кини где су снимали филмове у оквиру овог пројекта. Сарадња са Кином је настављена и већ се планира и договара око програма за следећу школску годину.

Факултет драмских уметности је на конкурс Филмског Центра Србије за финансирање и суфинансирање производње пројеката у кинематографији за 2018. годину, у подкатегорији финансирање студентских завршних филмова добио средства за реализацију 4 филма студената Мастер студија ФТВ режије, 1 студента Мастера ФТВ продукције и 2 филма студента IV године ФТВ режије.

Факултет драмских уметности је као и претходних година организовао низ гостовања, мастеркласа и предавања (предавање Стив Вулфа), био је домаћин промоције *Nikon* производа. Такође и ове године ФДУ је био је домаћин пратећег програма *Равно Село Филм Фестивала*, Програма Краткометражног омладинског филма.

Руководилац ФТВ студија

Тијана Медиговић

**ИЗВЕШТАЈ**  
**о раду Института за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ за школској**  
**2017/2018. години**

Годишњи извештај о раду Института за позориште, филм, радио и телевизију ФДУ за школску 2017- 2018. годину

У наведеном периоду Институт је обављао следеће активности:

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ И ПЛАСМАН ИЗДАЊА

Објављена су нова три броја научног часописа *Зборник радова ФДУ*:

*Зборник радова ФДУ 31*, који је уредила проф. др Мирјана Николић,

*Зборник радова ФДУ 32*, који су уредиле проф. др Мирјана Николић и проф. др Невена Даковић, коуредник. У овом броју зборника објављен је део радова са Међународне конференције *Балкански филм од нитратног до дигиталног*, одржане у јуну 2017. године.

*Зборник радова ФДУ 33*, који је уредила проф. др Невена Даковић.

Именована је нова Редакција и Савет Зборника радова ФДУ

*Уредништво:*

1. др Невена Даковић, главна уредница
2. др Мирјана Николић
3. др Ксенија Радуловић
4. др Милена Драгићевић Шешић
5. др Иван Меденица
6. др Ана Мартиноли
7. др Љиљана Рогач Мијатовић
8. др Александра Миловановић
9. др Влатко Илић
10. др Бојан Јовић, ИКУМ (Институт за књижевност и уметност у Београду)
11. др Предраг Цветичанин, Универзитет у Нишу

*(Уређивачки) Савет:*

1. Светозар Рапајић, проф. Емеритус (ФДУ)



2. др Ирина Суботић, проф. Емерита (Универзитет у Новом Саду)
3. др Лада Чале Фелдман (Филозофски факултет, Универзитет у Загребу)
4. др Александра Јовићевић (Ла Сапиенца, Рим)
5. др Зоран Милутиновић (Универзитетски колеџ, Лондон)
6. др Армина Галијаш (ЦСЕЕС/Универзитет у Грацу)
7. др Џонатан Викери (Универзитет у Ворвику)
8. др Луис Бонет (Универзитет у Барселони)
9. др Шен Лин ( Централна драмска академија, Пекинг)
10. др Ђована Фосати (Универзитет у Амстердаму)

- Објављене су монографије:

*Уметност и култура отпора* ауторке др Милене Драгићевић Шешић, ред. проф. ФДУ;

*Музичко позориште као уметничка синтеза*, аутора професора емеритуса Светозара Рапајића;

*Како су рекламе промениле филмски језик*, аутора др Драгана Веселиновића, ред. проф. ФДУ чији је суиздавач New Moment;

Књига апстраката за међународну конференцију *Позориште између политике и политичности: нови изазови*.

- У току су завршне припреме за штампање два тематска зборника, настала као део пројекта "Популизам и медији":

Тематски зборник *Медији, култура и уметност у доба популизма*, уреднице проф. др Мирјана Николић и проф. др Милене Драгићевић Шешић, у едицији Култура-уметност-медији.

Тематски зборник на енглеском језику *Situating Populist Politics: Arts & Media Nexus*, уреднице проф. др Милене Драгићевић Шешић и проф. др Мирјана Николић, у едицији Култура-уметност-медији.

У току су завршне припреме за штампање следећих монографија:

*Уметност и политике сећања: траума 1999*, др Нине Михаљинац, доцента, у едицији "Култура, уметност, медији" уредница проф. др Милене Драгићевић Шешић;

*Филмски хитови у српској кинематографији* мр Марине Фафулић, вишег стручног сарадника, чији суиздавач би требало да буде Филмски центар Србије;

*Менаџмент позоришта - огледи о пореклу и задатку* др Саше Саиловића, доцента, у едицији "Култура, уметност, медији" уредница проф. др Милене Драгићевић Шешић;

*Драмска класика и промена парадигме: дела Јована Стерије Поповића у режији Дејана Мијача* др Ксеније Радуловић, доцента, у едицији "Студије позоришта и извођачких уметности" уредник проф. др Иван Меденица;

*Трансмедијални наративи, између филма и телевизије* др Александре Миловановић, доцента, у едицији "Студије филма и медија" уредница проф. др Невена Даковић.

- Издања Института поклоњена су институцијама са којима је остварена сарадња Института и Факултета: Филолошком факултету у Београду, Министарству културе Црне Горе, Мисији ОЕБС-а у Србији, Културном центру у Нишу, Гете институту у Сарајеву, Народној библиотеци Србије, Институту друштвених наука, Центру за промоцију науке, Универзитету уметности у Београду и БИТЕФ-у, као и на ЕНСАТС и COST конференцијама, Светској конференцији ИФТР-а и предавањима код нас и у свету, што сматрамо важним делом пласмана и дистрибуције наших издања.

- Издања Института ФДУ пласирана су на Трећем фестивалу хуманистике, културе и уметности - фесК - ПАЗИ ШТА ЧИТАШ 2018, у Великој галерији УЛУС-а.

- Издања ФДУ пласирана су и на Чумић BOOK Fest-у - четвртом фестивалу књига и књижевности од 16-20. маја у Чумићевом сокачету.

- Сва издања ФДУ / Института су пласирана у сарадњи са дистрибутерском кућом *Макарт*. У протеклом периоду продато је 118 књига и остварен је приход од 51.603,00 динара.

### Промоције и трибински програм

- 5. фебруара 2018. одржана је промоција књиге *Трагедија иницијације или непостојани принц* у ЗКМ-у у Загребу, на којој су, поред аутора, проф. др Ивана Меденице, говорили проф. др Лада Чале Фелдман са Филозофског факултета у Загребу и Срђан Сандић. Овом је приликом најављен и превод на словеначки језик ове књиге који се приводи крају.

- Поводом 70 година Факултета драмских уметности, 50 година од изласка првог броја часописа „Филмске свеске“ и 90 година од рођења професора Душана Стојановића, одржана је промоција дигитализованог часописа „Филмске свеске (1968–1986)“ 2. фебруара 2018. у Југословенској кинотеци. На промоцији су говорили: проф. др Невена Даковић, аутор и руководилац пројекта; проф. др Зоран Огњановић, директор МИ САНУ; др Дејан Масликовић, помоћник за развој дигиталне истраживачке инфраструктуре у области културе и уметности у Министарству културе и информисања РС и проф. Милош Павловић, декан ФДУ.

- У Музеју Народног позоришта је у среду, 11. априла 2018. одржана промоција монографије *Шекспир и трансмедијалност*, на којој су говорили проф. др Владислава Гордић Петковић, Филозофски факултет у Новом Саду и уредници проф. др Невена Даковић, проф. др Иван Меденица и др Ксенија Радуловић, доцент ФДУ.

- У оквиру пратећег програма Битеф библиотека одржана је промоција књиге *Музичко позориште као уметничка синтеза* аутора Светозара Рапајића 21. септембра 2018. у Фестивалском центру. На промоцији су говорили: проф. др Ана Стефановић, Факултет музичке уметности у Београду, проф. др Иван Меденица, ФДУ, уредник едиције Студије позоришта и извођења и Светозар Рапајић, професор емеритус ФДУ, аутор.
- Монографија проф. др Весне Ђукић *(КА)КО СМО, Студије културе памћења и политике идентитета у Србији* освојила је награду за књигу која има трајну вредност или остварује важан научни допринос на Трећем фестивала хуманистике, културе и уметности - фесК - ПАЗИ ШТА ЧИТАШ 2018.
- Монографија *Филозофија медија 3* ауторке проф. др Дивне Вуксановић пријављена је на Конкурс за најбољу књигу у области медија у 2017. години ("DIALOGOS") који објављује часопис Медијски дијалози.

## НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Научно-истраживачки пројекат ОИ178012 "Идентитет и сећање: транскултурални текстови драмских уметности и медија: Србија 1989-2014"

- Пројекат основних научних истраживања који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја; руководилац пројекта др Невена Даковић, ред. проф; чланови пројектног тима: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф; др Мирјана Николић, ред. проф; др Весна Ђукић, ред. проф; др Ана Мартиноли, ванр. проф; др Иван Меденица, ред. проф; др Александар Јанковић, ванр. проф; др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник; од фебруара 2018. др Ксенија Радуловић, доцент и др Александра Миловановић, доцент; стипендисти докторанди на пројекту: Страхиња Савић, Милан Ђорђевић и Огњен Обрадовић. У току је процедура ангажовања истраживача приправника на пројекту – докторанда Татјане Николић.
- Пројекат је након успешне екстерне евалуације на Матичном одбору за језик и књижевност за претходни седмогодишњи период, наставио са реализацијом научно-истраживачких активности. Као резултат рада на пројекту ОИ178012, чланови пројектног тима су, у координацији са Руководиоцем пројекта и према плану рада за 2017. годину, објавили своје радове у Зборнику радова ФДУ. У току је рад истраживача према тематским фокусима истраживања за 2018. годину: дигитално (или шире посредовано) сећање; национално и транснационално/европско сећање/дисонантно сећање; национални идентитет на раскршћу; транскултуралност, трансмедиијалност и транстекстуалност сећања.
- Као део пројекта, започиње реализација пројекта *Дигитална едукација: дигиталне компетенције за аудио-визуелно наслеђе и културу сећања (ДАНЕВ)* у циљу развоја дигиталних компетенција у оквиру докторских научних студија ФДУ. Пројекат је фокусиран на рад са аудио-визуелним наслеђем схваћеним у трострукој функцији: докумената и записа сећања; историје и културе друштва; стожера дигитално неограничених могућности е-сећања, е-историје, е-архиве, е-знања, е-учења, итд. Пројектни тим чине: руководилац др Невена Даковић, ред. проф, др Милена

Драгићевић Шешић, ред. проф, др Мирјана Николић, ред. проф, др Ана Мартиноли, ванр. проф, др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник, др Александра Миловановић, доцент. Сарадници на пројекту: др Александар Јанковић, ванр. проф, мр Драган Димчић, ванр. проф, др Нина Михаљинац, доцент, МА Маша Сеничић, докторанд ФДУ. Консултанти: Милош Павловић, ред. проф, др ум. Мирко Стојковић, ред. проф, др ум. Александра Јованић.

### Пројекат "Популизам и медији: јачање партиципативних пракси и јавног дијалога"

- Пројекат је настао као део рада на међународном пројекту COST „Истраживање популистичке комуникације у Европи“ и кроз сарадњу са институцијама: Институт друштвених наука у Београду, Факултет политичких наука Универзитета у Београду, Издавачка кућа Клио, Центар за промоцију науке. Пројекат је добио подршку преко конкурса Мисије ОЕБСа у Србији и Фондације за отворено друштво у Србији

- Руководиоци пројекта: др Милена Драгићевић Шешић и др Мирјана Николић; координатор пројекта: др Љиљана Рогач Мијатовић.

- Као део пројекта "Популизам и медији: јачање партиципативних пракси и јавног дијалога" Институт је у сарадњи са Издавачком кућом Клио из Београда, организовао је циклус трибина:

„Култура дијалога у доба популизма“, у Нишком културном центру 21. фебруара. Учесници: др Маја Вукадиновић, културолог; Мухарем Баздуљ, књижевник и публициста; Велибор Петковић, новинар и књижевник, Зоран Хамовић, директор издавачке куће Клио. Уредник програма: др Љиљана Рогач Мијатовић, научни сарадник.

„Дигиталне технологије и нове генерације“ у Медија центру Војводине, 15. марта. Учесници: Дубравка Валић Недељковић, професорка Филозофског факултета у Новом Саду, Клара Крањц, главна и одговорна уредница “О” радија, Невена Кривокапић, координаторка у Шер Фондацији, Дашко Милиновић, оснивач и аутор интернет радио пројекта “Аларм”. Модератор: др Ана Мартиноли, ванр. проф.

„Популизам, јавност и медији“ у Културном центру Нови Пазар, 10. маја. Уводна реч: Микаела Турман, менаџерка пројекта (Нови Пазар), Канцеларија шефа мисије ОЕБС-а у Србији; учесници: Ђорђе Влајић, новинар; Зоран Лутовац, виши научни сарадник на Институту друштвених наука у Београду; Слађана Новосел, дописница дневног листа “Данас” из Новог Пазара; Сеад Биберовић, директор НВО “Урбан-ин”; модератори: др Мирјана Николић, ред. проф; Сања Станковић, правна саветница, Одељење за медије Мисије ОЕБС-а у Србији.

„Од популизма до активизма - Уметничке и медијске праксе данас“ у Народној библиотеци Вук Караџић Крагујевац, 23. маја; учесници: Борка Павићевић, директорка Центра за културну деконтаминацију и активисткиња, Бранислав Димитријевић, историчар уметности, Владимир Пауновић, докторанд Менаџмента културе и медија Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду; модератор: др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф.

- Делегација мисије ОЕБС-а у Србији је у пратњи шефа Мисије амбасадора Андреа Ориџија посетила Факултет драмских уметности 5. децембра 2017. и донирала Библиотеци Факултета књиге из области студија медија и културе. Ова акција резултат је сарадње на пројекту "Популизам и медији" који реализује Институт у сарадњи са партнерима и уз подршку Мисије ОЕБС-а у Србији, као и Фондације за отворено друштво Србије.

### Истраживачки пројекат "Модел локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације"

- Институт ФДУ у сарадњи са Заводом за проучавање културног развитка реализовао је пројекат "Модел локалних културних политика као основа за повећање културне партиципације" од 15. марта до 15. септембра 2018. године. Руководилац пројекта је проф. др Весна Ђукић, стручни консултант пројекта проф. др Милена Драгићевић Шешкић, а истраживачки тим ФДУ чине докторанткиње ФДУ Вирџинија Ђековић и Татјана Николић. У име Завода за проучавање културног развитка део тима су др Вук Вукићевић, директор Завода као координатор и Бојана Субашић и Богдана Опачић, запослене у Заводу као истраживачи.

- Пројекат обухвата истраживање модела локалних културних политика у 15 градова у Србији (већих седишта округа) с акцентом на партиципацији и укључивању цивилног и приватног сектора у процес одлучивања о културном животу и развоју града. Истраживање се врши кроз интервјуисање и фокус групе на основу наменски креираних упитника: 1. за локалне самоуправе, 2. интервјуе са градским већницима задуженим за област културе, 3. за јавне локалне установе културе, 4. фокус групе за јавним локалним установама културе и 5. фокус групе са представницима цивилног и приватног сектора у култури у локалној заједници; као и кабинетско истраживање релевантних података у вези са истраживаним локалним заједницама и културној политици у њима. До сада су припремљени алати за истраживање и спроведено теренско истраживање у 2 од 15 планираних градова, а посете преосталим градовима треба да буду спроведене у предстојећа два месеца. Након тога, током јула и августа резултати прикупљени истраживањем биће технички обрађени, а потом и анализирани, док је објављивање прелиминарних резултата, закључака и препорука планирана за крај августа и почетак септембра када ће бити одржане презентације у 7 градова у Србији.

- Као резултат научно-истраживачког пројекта, чији је наручилац Министарство културе и информисања, а партнерски су га спровели Завод за проучавање културног развитка и ФДУ у периоду од марта до септембра 2018. године, објављена је студија на 300 страна која садржи теоријску анализу утицаја модела и инструмената на партиципативне механизме градских културних политика у Србији, појединачну и упоредну анализу културне партиципације у 15 одабраних градова у Србији, теоријску анализу модела локалних културних политика, као и препоруке за унапређење партиципације инструментима културних политика на републичком, покрајинском и локалном нивоу. Студија је доступна на веб сајту Завода. Резултати пројекта промовисани су током септембра у Министарству културе и медија Републике Србије, те у градовима Чачку, Крагујевцу, Лесковцу, Сомбору, Суботици и Панчеву (а овим

презентацијама су присуствовали и актери културне политике из осталих 15 градова обухваћених истраживањем). Пројекат је изабран на конкурс Републичког секретаријата за јавне политике у оквиру ПЕРФОРМ пројекта Швајцарске агенције за развој и сарадњу, који спроводе Хелветас и Универзитет у Фрајбургу.

### Пројекти међународне научне сарадње COST

#### COST IS 1308 - Истраживање популистичке политичке комуникације у Европи

- Урађен је Завршни извештај о учешћу ФДУ у COST акцији ИС 1308; извештај су за Канцеларију националног координатора припремиле руководиоци тима проф. др Милена Драгићевић Шешић (Member of Committee) и заменик руководиоца проф. др Мирјана Николић (MC Substitute).

- У периоду од 19-21. марта 2018. године у Мадриду, др Мирјана Николић је присуствовала последњем састанку у оквиру акција IS 1308 у оквиру кога су одржани: паралелни састанци постојеће три радне групе које су у оквиру својих истраживачких тема представили резултате; састанак чланова комитета и њихових заменика; предавање Пипе Норис са Харвард универзитета на тему "Populist Backlash"; округли сто са професионалцима из шпанске асоцијације за политичке комуникације са темом: The convergence of traditional communication and populist communication in the era of Social Media. У оквиру овог скупа, проф. Николић је представила резултате истраживања тима ФДУ и домете који су остварени Међународном конференцијом "Медији, демократија, популизам" и пратећим трибинским програмом.

#### COST CA 16213 - Нова истраживачка фаза у проучавању Источноевропске културе отпора и неслагања

- Тим ФДУ: М. Драгићевић Шешић, руководиоца; Н. Михаљинац, заменик руководиоца; И. Ристић, И. Меденица, Љ. Рогач Мијатовић, В. Илић, С. Саиловић укључио се у COST пројекат "*New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent – CA16213*". Милена Драгићевић Шешић присуствовала је састанку радне групе 2, 5. и 6. марта у Прагу, а Нина Михаљинац је била на састанку радне групе 3, 22. и 23. фебруара у Бечу. На састанцима су представљене теме којима би се тим ФДУ бавио у оквиру пројекта (дисидентство у Југославији) и успостављени су директни контакти с осталим истраживачима ради остваривања будуће сарадње. Најзначајнији исход сусрета је прихватање предлога Милене Драгићевић Шешић да се наредни састанак руководиоца и радних група одржи у октобру у Београду. За организацију састанка превасходно је задужен Математички институт САНУ као партнер из Србије који је већ сарађивао на овом пројекту, док је тим ФДУ учествовао у припреми програма.

- Припрема радног састанка групе COST пројекта „*New Exploratory Phase in Research on East European Cultures of Dissent*“ (Action CA16213). Састанак је одржан у САНУ и Ректорату Универзитета уметности, 8. и 9. октобра 2018, у сарадњи са Математичким институтом САНУ.

- Припрема додатног програма COST састанка у У.К. Пароброду, 8. октобра у 18ч. Програм су чинила 4 паралелна разговора – „сведочења“ на тему дисиденства у социјалистичкој Југославији (*Утицај црног таласа и афере Пластични Исус на дешавања на ФДУ, Отворени универзитет, претреси и прогони, СКЦ као сива зона отпора и Позориште и цензура*). Разговори су вођени на српском (са синхроним преводом на енглески) и снимљени су ради сакупљања значајног истраживачког материјала. Као пети паралелни програм приказан је филма *Друга страна свега* (титлован на енглески).

- Дигитализација архивских докумената о ангажману Живојина Жике Павловића и Александра Петровића на ФДУ.

#### Аплицирање за пројекте у оквиру програма ХОРИЗОНТ 2020:

1. *Cultural Leadership as Situated Practice (CLASP)*, Универзитет у Гронингену, Холандија (партнери Универзитет у Барселони, Универзитет у Хамбургу, Универзитет у Софији итд.) – реч је о обновљеној пријави пројекта из 2017; координатор тима ФДУ је проф. др Милена Драгићевић Шешић

2. *European network for the studies of the Television in transition (FANTASY)*; лидер: Универзитет Лусофона из Лисабона; координатор тима ФДУ је проф. др Невена Даковић.

3. *Art & Technology for Inclusive Critical Cultures (ARTECC)* Лидер: Универзитет у Антверпену. Координатор тима ФДУ је проф. др Милена Драгићевић Шешић. Резултати о исходу апликације биће објављени у новембру 2018. године.

4. *Peripheries as Labs of the new Cultural Tourism Paradig (CulTPeriLab)*. Лидер Universite Paris 1 Pantheon - Sorbonne; partneri: KU Leuven, Mid-Sweden University, Università di Bologna, Universidad Complutense de Madrid, Jagiellonian University, Network of European Regions for Competitive and Sustainable Tourism, UNESCO и European Institute of Cultural Routes. Руководилац тима ФДУ: Милена Драгићевић Шешић; чланови тима: Весна Ђукић, Љиљана Рогач Мијатовић, Нина Михаљинац и Ксенија Марковић Божовић (координатор пројекта).

#### Пројекат Еразмус + ВЕОПЕН „Отворена наука на српским универзитетима“

- 9. марта 2018. године у Ректорату Универзитета уметности у Београду одржан је Инфо дан о отвореној науци, у организацији Канцеларије за међународну сарадњу Ректората УУ и Института ФДУ; проф. др Милена Драгићевић Шешић одржала је уводно излагање о научно-истраживачком раду на УУ, а др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник била је модератор скупа.

- 22. и 23. марта на Универзитету у Нишу одржан је конзорцијумски састанак пројекта Еразмус+ ВЕОПЕН о отвореној науци, на коме је као представник ФДУ у тиму Универзитета уметности учествовала др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник; од 17. до 19. априла, реализована је студијска посета Техничком

универзитету у Атини којој је као представник ФДУ у тиму Универзитета уметности и као проректор УУ учествовала проф. др Мирјана Николић.

#### Сарадња са Центром за промоцију науке

- На иницијативу Института ФДУ, потписан је Протокол о сарадњи Факултета драмских уметности и Центра за промоцију науке, којим се охрабрује сарадња у области: организовања научних скупова, изложби, предавања, радионица, фестивала, заједничког рада у подстицању истраживања у пољу друштвено-хуманистичких наука, као и у пољу уметности, конкурисања, организовања и учешћа у научноистраживачким, уметничкоистраживачким, образовним, међународним и комерцијалним пројектима.

- У сарадњи са Центром за промоцију науке, а у оквиру докторских студија ФДУ, 10. априла одржана су два гостујућа предавања на ФДУ: др Александар Декански, Научни саветник (Центар за електрохемију Института за хемију, технологију и металургију) "Како презентовати и рецензирати научне резултате?" и Иван Умељић, Руководилац сектора за издаваштво и медијску продукцију (Центар за промоцију науке), Уредник издавачке делатности Центра за промоцију науке и часописа Елементи "Како презентовати научне резултате јавности?".

- Институт ФДУ је у сарадњи са Центром за промоцију науке и Деском Креативна Европа организовао 23. априла на ФДУ Инфо дан "Европски пројекти у култури, уметности и науци". Програм догађаја обухватио је представљање програма Креативна Европа, процес писања пројеката за потпрограме Култура и МЕДИА, као и презентацију финансијског и административног управљања пројектима. Такође, у посебном делу програма представљене су успешне приче програма Креативна Европа и Еразмус+. Догађају су присуствовали наставници, запослени и студенти факултета у оквиру Универзитета уметности у Београду, као и представници установа и организација у култури – руководиоци и запослени у музејима, позориштима, библиотекама, архивима, културним центрима и другим установама културе и организацијама цивилног друштва.

#### Међународна научна конференција "Позориште између политике и политичности: нови изазови"

У периоду од 23. до 25. марта, у сарадњи са Катедром за Менаџмент и продукцију позоришта, радија и културе, реализована је међународна научна конференција "Позориште између политике и политичности: нови изазови". Са преко 90 учесника од чега 52 из иностранства конференција је централним и пратећим програмом допринела разумевању различитих питања у области позоришта. Учесници конференције су били неки од проминентних светских, европских, регионалних и домаћих истраживача у области студија позоришта и извођаштва, док је један број учесника „долазио“ и из позоришне праксе. Главни уводничар конференције био је професор Рохемптон Универзитета и аутор књиге "Позориште и политика" др Џо Келехер, који је одржао пленарно предавање. Конференцију је отворио ректор Универзитета уметности у



Београду проф Зоран Ерић, а почетак скупа обележио је и говор уметника, редитеља Кокана Младеновића. Свечано отварање и уводна предавања одржана су на сцени “Мата Милошевић”, док су истраживачке сесије 24. и 25. марта биле реализоване у простору Југословенске кинотеке. Последњег дана конференције у сарадњи са колегиницом Снежаном Тришић одржано је Закључно разматрање - редитељски панел на коме су учествовали: Андраш Урбан, Борис Лијешевић, Бојан Ђорђевић, Снежана Тришић и модераторка Тања Шљивар. У току је отворен позив за прихватање радова за међународну тематску публикацију, која ће бити реализована у сарадњи са Академијом драмске уметности у Загребу.

Дигитализација архивских докумената о ангажману Живојина Жике Павловића и Александра Петровића на ФДУ.

## МЕЂУНАРОДНА САРАДЊА И УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКТИ

### Међународна размена и мобилност наставника и студената

- Координација долазне студентске мобилности:
- Шарлин Јоанидис (Аристотелов универзитет у Солуну, Грчка)
- Јелена Вујић (Zurich University of the Arts) – као резултат остварене мобилности потписан је Споразум о билатералној сарадњи ФДУ и Циришког универзитета уметности.
- Координација и обрада документације за одлазне мобилности наставника:
- Ивана Вујић, ред. проф. (Ecole nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre)
- др Ирена Ристић, ванр. проф. (Lithuanian Academy of Music and Theatre)
- Припрема и предаја документације за Конкурс – Мобилност 2018. (други део), путовање Иване Вујић, ред. проф. у Париз поводом конференције Европске асоцијације за истраживања позоришта и перформанса «Децентрализовање визије о Европи: развојне нове форме».

### Међународна сарадња

- Институт је организовао Еразмус+ инфо дан на ФДУ, на коме су представници Темпус канцеларије из Београда одржали презентацију везану за добијање Повеље о квалитету и унапређење мобилности на факултетима Универзитета уметности. Презентацији су присуствовали представници Ректората УУ као и професори и координатори за мобилност сва четири Факултета УУ.
- Координација програма "Мони Були: с оне стране сећања (авангарда, дијаспора и идентитет)", руководилац: проф. др Невена Даковић. На конкурс Министарства културе за Културно-информативни центар Србије у Паризу за 2018. годину, програм је уврштен у годишњи програм Центра и финансијски подржан у износу од 200.000, 00 динара. Програм обухвата реализацију округлог стола са презентацијом публикације.

- Прикупљена средства за чланарину ФДУ у ENCATC-у и CILECT-у на основу Конкурса Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

#### Уметничко-истраживачки пројекти

- Координација пројекта „ФДУ у виртуелној стварности“, који реализује Лабораторија интерактивних уметности у сарадњи са МИСАНУ. Руководилац пројекта је проф. Мирко Стојковић. Пројекат обухвата израду ВР модела ФДУ у две различите технике, њихово поређење и конципирање смерница за дигитализацију непокретног културног наслеђа.

- Прикупљање средстава (припрема конкурсне документације) за реализацију конгреса ИФТР 2018. у Београду „Позориште и миграције : Позориште, нација и идентитет између миграција и стабилности“, на основу Конкурса Министарства културе и информисања и Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

- Координација пројекта откупа уметничког рада ”CARGO портрет - Никола” аутора Љиљане Петровић и Александра Костића.

- У току је процедура приступања конзорцијуму предвођеном од стране ИЕТМ-а (International network for contemporary performing arts), са идејом репозиционирања извођачких уметности на листи приоритета Европске комисије и формирања заједничког пројекта (планирано аплицирање на конкурс Кративне Европе). Организован скајп разговор и прецизирани задаци. До сада потврђени партнери на пројекту су: Flanders Arts Institute (Kunstenpunt), ENICPA (European Network of Information Centres for Performing Arts), ЕЕРАР (Eastern European Performing Arts Platform). ONDA (Office national de diffusion artistique), FACE (Fresh Arts Coalition Europe). У тиму ФДУ учествују по позиву: Милена Драгићевић Шешић, Ивана Вујић, Јована Караулић и Ксенија Марковић Божовић.

- Припрема и координација гостовања професорке емеритуса Шведског филмског института (SFI) и оснивача Бергманове задужбине Maaret Koskinen, која ће одржати предавање на ФДУ, на тему " *FAR TOO MUCH HUMAN MATTER*" - *Ingmar Bergman's characters: male, female, androgynous – queer*“.

#### Резултати конкурса

##### Министарство просвете, науке и технолошког развоја

- *Зборник радова ФДУ 33 и 34* периодичне публикације - 250.000,00 динара

- чланство ФДУ-а у ENCATC-у - 59.000,00 динара

- Чланство ФДУ у CILECT-у - 106.362,00

- Међународна научна конференција *Позориште између политике и политичности* - 150.000,00

- Конгрес ИФТР-а у Београду - 300.000,00

- *Уметност и политике сећања: траума 1999.* ауторке др Нине Михаљинац - 136.000,00
- Научни скуп *Књижевност и филм: Уметност Живојина Павловића - приче, светови, медији*, аутор пројекта др Невена Даковић - 120.000,00
- Александра Миловановић *Ка новим медијима, трансмедијални наративи између филма и телевизије* - 110.500,00
- Ксенија Радуловић - *Драмска класика и промена парадигме: дела Јована Стерије Поповића у режији Дејана Мијача* - 110.500,00

Министарство културе и информисања

- откуп уметничког рада "CARGO портрет - Никола" аутора Љиљане Петровић и Александра Костића - 350.000,00 динара
- Пројекат „ФДУ у виртуелној стварности“ - 500.000,00 динара
- Конгрес IFTR-а у Београду - 5.000,000 дин.

У Београду, 3. октобра 2018.

др Милена Драгићевић Шешић, ред. проф, директор Института

др Љиљана Рогач Мијатовић, виши научни сарадник, заменик директора

мр Александра Протулипац, уредник за научно-истраживачку документацију  
и издавачку делатност, шеф службе

мр Ксенија Марковић Божовић, самостални сарадник за међународну сарадњу

**ИЗВЕШТАЈ**  
**о раду Библиотеке у школској 2017/2018. години**

Библиотека је у 2018. години добила средства Министарства културе и информисања РС за финансирање пројекта "Унапређење информационо-техничких капацитета Библиотеке ФДУ у јубиларној 70. години Факултета драмских уметности."

После добијених средстава за први пројекат "COBISS у Библиотеци ФДУ" у 2017. години, наставља се процес обнове техничке опреме у Библиотеци (набавком антивирусног софтвера, ласерског штампача, скенера, сервера са два хард диска и пет рачунара) и омогућава даљи развој капацитета Библиотеке на палану развоја професионалних услова за едукацију студената, успешнији истарживачки рад, и за каталогизацију и дигитализацију библиотечког фонда.

Од априла месеца 2018. сви запослени у Библиотеци интензивно преузимају библиотечке записе из COBISS-а тако да је укупан број преузетих записа преко 7000. Тиме је фонд наше Библиотеке постао видљив за претраживање у овој бази података.

Упоредо, у току је обрада, каталогизација и разврставање библиотечког материјала из старог програма MMARC-а у лисни каталог.

У току школске 2017/2018. године Библиотека ФДУ обогатила је свој фонд за 297 књига. То су претежно издања ФДУ, као и поклони Универзитетске библиотеке "Светозар Марковић" и Музеја позоришне уметности Србије.

Библиотечки фонд увећан је за укупно 41 мастер рад, 8 дипломских радова, 110 радова студената Драматургије, 9 докторских радова, 2 докторска уметничка пројекта, 1 магистарски рад.

Библиотека је добила 68 нових чланова. Од тог броја, 47 су студенти основних студија, 17 студенти који похађају мастер студије и 4 докторанта.

Наша библиотека сарађује са високошколским и библиотекама из целе Србије. У школској 2017/2018. години поклонили смо укупно 495 књига универзитетским и градским библиотекама, као и библиотекама ученичких домова широм Србије.

Како би сачувала свој драгоцени књижни фонд, од октобра 2018. године Библиотека ФДУ увела је новчане казне за прекомерно држање књига.

Самостални стручнотехнички сарадник за рад у библиотеци -  
- Руководилац библиотеке

Драгица Бјекић

## Извештај о раду Техничке службе у школској 2017/2018. години

Задатак ове службе је да обезбеди функционисање објекта (зграде) Факултета како би се у истој нормално одвијала основна делатност.

У том смислу ова служба у претходном периоду одржала је све инсталације у исправном стању.

Инсталацију водовода и канализације  
електро инсталацију  
инсталацију централног грејања  
телефонску инсталацију  
паничну расвету  
противпожарну централу и јонизујуће јављаче пожара  
громобранску инсталацију  
дизел агрегат за резервно напајање  
трафо станицу  
хидрантску мрежу  
инсталацију интернета (ЛАН мреже)  
подстаница за климатизацију.

Техничка служба у поменутом периоду успела је да одржи безбедност људи и имовине Факултета на задовољавајућем нивоу.

Хигијена у згради одржава се редовно са осам спремачица и ангажовањем фирме за обављање дезинфекције, дезинсекције и дератизације.

Техничка служба обавила је и радове на уређењу зеленила, паркинга и травњака око зграде. Ово обавља својим капацитетима као и у сарадњи са Зеленилом.

У оквиру својих могућности, ова служба учествује у постављању и демонтажи сценографије у ТВ и позоришном студију.

Техничкој служби припада и пружање услуга информација које се добијају на телефонској централни и портирници.

Одржавање рачунарске опреме поверено је професионалној фирми из те области, са којом ова служба сарађује.

У протеклом периоду добили смо средства од Министарства просвете за санацију дела равног крова коју смо и обавили.

Рад ове службе редовно и ванредно контролишу Градске инспекције.

Наше обавезе према њима су:

Редован ремонт и ревизије трафо станице.

Одржавање и ремонти инсталације, ПП централе, ПП апарата као и притиска у хидрантској мрежи, како унутар објекта тако и око објекта.

Термовизијско снимање разводних табли и мерење отпора уземљења.

Одржавање и функционалне пробе против паничне расвете.

Редовна обука и тестирање свих радника из области противпожарне заштите.

Функционисање водене завесе у Позоришту.  
Редован тест за цугове у позоришту.  
Одржавање и мерење отпора уземљења громобранске инсталације.

До сада смо успели да одржимо ниво који је задовољавајући. Све њихове примедбе и сугестије, испуњавали смо у законским роковима.

Технички директор ФДУ

мр Радослав Машић